

Modalités de candidature
<https://ecandidat.u-cergy.fr/>

Direction du master
Cécile Vincent-Cassy
cecile.vincent-cassy@cyu.fr

Secrétariat pédagogique
master.ico@ml.u-cergy.fr
01 34 25 62 01

CY Cergy Paris Université
Langues et études internationales
Site des Chênes
33 boulevard du Port
95011 Cergy-Pontoise cedex
www.cyu.fr

master
**IMAGE ET
CRÉATION
CONTEMPORAINE**
PRODUCTION, DIFFUSION, MÉDIATION

Formation initiale / continue / en alternance

Objectifs

Ce master à caractère pluridisciplinaire vise à former des experts des politiques culturelles et des économies créatives. Il permet d'acquérir des compétences dans l'accompagnement et le soutien des images de création dans leur processus de production, de diffusion et de médiation, qu'elles soient animées ou non : les œuvres cinématographiques, les vidéos, les images fixes, y compris dans leurs formes hybrides.

Expertise et compétences

Ce master offre un cadre de réflexion et de formation sur les dispositifs d'accompagnement des images de création et des artistes qui en sont les auteur-e-s. L'enseignement est théorique pour une part, pratique et thématique pour l'autre. Il porte sur les divers aspects des "politiques de l'image et de la création", notamment dans les cours accueillis à l'École Nationale Supérieure des Arts de Paris-Cergy (ENSAPC). Il a un volet "recherche" (séminaires) et un volet professionnel. Il est aussi résolument tourné vers l'international, puisque les besoins des professionnels du secteur et les dispositifs d'accompagnement des œuvres ne sont pas cantonnés à l'espace français. Un volume important de la formation est dédié à la maîtrise de l'expression et de la communication en langues française et anglaise (compétences rédactionnelles, maîtrise des outils numériques, montage de projet et interaction orale).

Organisation de la formation

Les enseignements sont tous dispensés par des spécialistes et des professionnels de l'accompagnement de l'image de création et de leurs auteur-e-s.

Stage ou mémoire de recherche

Le semestre 4 (second semestre du M2) est dédié au stage ou à la réalisation du mémoire de recherche, dont la rédaction se prolongera jusqu'à la soutenance à la fin du S4. Ce master est également offert à l'apprentissage en alternance en M1 et en M2.

DÉBOUCHÉS

Cette formation peut déboucher sur de nombreux emplois dans l'accompagnement de la création, des artistes et des publics (par ex. chargé de projet). Ces emplois ont pour cadre les galeries, les musées, les cinémas, les agences ou structures de production et de diffusion, ou tout autre organisme mettant en œuvre des politiques culturelles privées ou publiques, comme les collectivités territoriales.

Équipes de recherche d'appui

Ce master s'appuie sur l'équipe de recherche Héritages, regroupant des enseignants-chercheurs rattachés à CY langues et études internationales et CY lettres et sciences humaines de CY Cergy Paris Université, et des chercheurs du CNRS : <https://heritages.cyu.fr/>

ORGANISATION DES ÉTUDES

Les enseignements proposés sont progressifs et thématiques. L'année de master 1 et le premier semestre de master 2 proposent une formation très complète. Le dernier semestre est dédié au stage ou à la rédaction du mémoire de recherche.

Master 1, semestre 1 et semestre 2

- L'image de création : réflexion théorique et critique
- Production et diffusion
- Module de visites à des manifestations scientifiques, artistiques et culturelles
- Séminaire de recherche arts plastiques et cinéma (montage d'un outil informatique de formation à l'observation des images)
- Médiation
- Langue et expression en langue française et en langue anglaise

Master 2, semestre 3 et semestre 4

- Droits d'auteur, propriété artistique et intellectuelle
- Diplomatie culturelle et créative
- Séminaire de recherche
- Langue et expression
- Mémoire de recherche ou stage de 6 mois en entreprise

Tous les enseignements thématiques, méthodologiques et linguistiques ont pour objectif de préparer l'étudiant à mettre en œuvre son projet de stage de 6 mois ou à rédiger son mémoire de recherche au semestre 4.

Admission

Conditions

Le candidat, titulaire d'une licence en langues, lettres ou sciences humaines et sociales (ou équivalent), est admis sur dossier et après entretien préalable avec la direction de la formation. Il doit démontrer une bonne motivation, une curiosité, un intérêt pour la création contemporaine, être ouvert aux échanges interculturels et internationaux.

