



UFR Langues et Études Internationales

ANGLAIS



Licence Langues Littératures et Civilisations Étrangères Régionales (LLCER)

2024-2025

TABLE DES MATIÈRES

PRÉSENTATION DE LA STRUCTURE D'ACCUEIL	4
L'UFR LEI	4
La Licence LLCER anglais : l'équipe pédagogique	4
Responsables pédagogiques	5
CALENDRIER UNIVERSITAIRE	6
BIBLIOTHÈQUES ET LIBRAIRIES	7
Bibliothèques universitaires	7
Librairies	7
Bibliographie générale	9
PRÉSENTATION GÉNÉRALE ET DÉBOUCHÉS DE LA FILIÈRE	9
INFORMATIONS IMPORTANTES	10
En Bref	11
Assiduité, évaluation et compensation	11
UE Libres	12
Régimes spéciaux – Emploi, Handicap	12
Règlement des examens	12
Utilisation de l'IA générative	13
Plagiat	13
Règles de bonne conduite	13
ENT et messagerie institutionnelle	13
Téléphone portable et autres appareils mobiles	13
Réseaux sociaux, harcèlement et désinformation	14
Engagement étudiant et bénévolat	14
Contacts utiles	14
La formation	15
L1 : Première année de Licence LLCER Anglais – Semestre 1	15
UE1 Fondamentale : Langue écrite et orale - 10 ECTS	15
UE2 Fondamentale : Culture - 14 ECTS	16
UE3 Fondamentale : Méthodologie et Savoirs Transversaux - 6 ECTS	17
L1 : Première année de Licence LLCER Anglais – Semestre 2	18
UE1 Fondamentale : Langue écrite et orale - 12 ECTS	19
UE2 Fondamentale : Culture - 11 ECTS	20
UE3 : Méthodologie et savoirs transversaux - 5 ECTS	22
UE4 Libre : Transition Environnementale et Développement Soutenable - 2 ECTS	22
L2 : Deuxième année de Licence LLCER Anglais – Semestre 3	22
UE1 Fondamentale : Langue écrite et orale - 11 ECTS	24
UE2 Fondamentale : Littérature et civilisation – 10 ECTS	26
UE3 Fondamentale : Savoirs transversaux – 1 ECT	27
UE4 UE Libre	28
MINEURES AU CHOIX	28
L2 : Deuxième année de Licence LLCER Anglais – Semestre 4	31
UE1 Fondamentale : Langue écrite et orale – 13 ECTS	32
UE2 Fondamentale : Littérature et civilisation – 10 ECTS	33
UE3 Fondamentale : Savoirs transversaux – 1 ECT	34

UE MINEURE AU CHOIX	35
L3 : Troisième année de Licence LLCER Anglais – Semestre 5	37
UE1 Fondamentale : Langue écrite et orale - 8 ECTS	39
UE2 Fondamentale : Littérature et civilisation – 12 ECTS	40
UE3 Fondamentale : Savoirs transversaux	42
UE4 Transversale : Ouverture professionnelle	42
UE5 UE Libre	42
UE MINEURE AU CHOIX	42
L3 : Troisième année de Licence LLCER Anglais – Semestre 6	44
UE1 Fondamentale : Langue écrite et orale – 9 ECTS	46
UE2 Fondamentale : Littérature et civilisation – 10 ECTS	47
UE3 Fondamentale : Savoirs transversaux – 1 crédit	48
UE4 Expérience professionnelle (stage) – 4 crédits	48
UE MINEURE AU CHOIX	48

PRÉSENTATION DE LA STRUCTURE D'ACCUEIL

L'UFR LEI

La Licence LLCER anglais se fait au sein d'une composante de l'université appelée UFR (Unité de Formation et de Recherche) LEI (Langues et Etudes Internationales).

<https://www.cyu.fr/universite/nos-ecoles-et-instituts/cy-langues-et-etudes-internationales>

Direction de l'UFR : M. Julien THOREL

Direction adjointe de l'UFR : M. Geoffroy HUARD

La Licence LLCER anglais : l'équipe pédagogique

Professeurs des Universités

Mme Emmanuelle DE CHAMPS (Civilisation britannique)

Mme Catherine MARSHALL (Civilisation britannique)

Maîtres de Conférences

Mme Peggy BLIN-CORDON (Littérature britannique)

Mme Yannicke CHUPIN (Littérature américaine)

M. Guillaume COATALEN (Littérature britannique)

Mme Lise HAMELIN (Linguistique)

Mme Peggy PACINI (Littérature américaine)

Mme Camille ROUQUET (Arts visuels des pays anglophones)

Mme Lauriane SIMONY (Civilisation britannique)

M. Christophe COUPÉ (Linguistique)

M. Luke STEWART (Civilisation américaine)

Professeurs PRCE ou PRAG

Mme Denise BOURKE

M. Christophe BISEUX

Enseignants contractuels

M. Aziz BELAÏD

M. David RECKFORD

Enseignants chargés de cours

Mme Claire AUPERIN

M. Francisco IZQUIERDO QUEA

Mme Angelika MOSER

Mme Balkis MOUGOU

Mme Tatiana TAOUS

Lectrice

Mme Laura Gomez

Responsables pédagogiques

Directrice de la Licence : Mme Lise HAMELIN

Directrice adjointe : Mme Yannicke CHUPIN

Responsables L1 : Mme Denise BOURKE

Responsable L2 : M. Christophe COUPÉ

Responsable L3 : M. Guillaume COATALEN

Assistanat au Royaume-Uni (CIEP) : M. Guillaume Coatalen

Échanges Internationaux (ERASMUS et autres partenariats) : M. Christophe COUPÉ

CALENDRIER UNIVERSITAIRE

SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DÉCEMBRE	JANVIER	FÉVRIER	MARS	AVRIL	MAI	JUIN	JUILLET	AOÛT
D. 1	Mé 1	V. 1	D. 1	Mé 1	S. 1	S. 1	Mé 1	J. 1	D. 1	Mé 1	V. 1
L. 2	Mé 2	S. 2	L. 2	J. 2	D. 2	D. 2	Mé 2	V. 2	L. 2	Mé 2	S. 2
Mé 3	J. 3	D. 3	Mé 3	V. 3	L. 3	L. 3	J. 3	S. 3	Mé 3	J. 3	D. 3
Mé 4	V. 4	Mé 4	Mé 4	S. 4	Mé 4	Mé 4	V. 4	D. 4	Mé 4	V. 4	L. 4
J. 5	S. 5	Mé 5	J. 5	D. 5	Mé 5	Mé 5	S. 5	L. 5	J. 5	S. 5	Mé 5
V. 6	D. 6	Mé 6	V. 6	L. 6	Mé 6	Mé 6	D. 6	Mé 6	V. 6	D. 6	Mé 6
S. 7	L. 7	Mé 7	S. 7	Mé 7	V. 7	V. 7	Mé 7	Mé 7	S. 7	L. 7	J. 7
D. 8	Mé 8	Mé 8	D. 8	Mé 8	S. 8	S. 8	Mé 8	J. 8	D. 8	Mé 8	V. 8
L. 9	Mé 9	Mé 9	L. 9	J. 9	D. 9	D. 9	Mé 9	V. 9	L. 9	Mé 9	S. 9
Mé 10	J. 10	Mé 10	Mé 10	V. 10	L. 10	L. 10	J. 10	S. 10	Mé 10	J. 10	D. 10
Mé 11	V. 11	Mé 11	Mé 11	S. 11	Mé 11	Mé 11	V. 11	D. 11	Mé 11	V. 11	L. 11
J. 12	S. 12	Mé 12	J. 12	D. 12	Mé 12	Mé 12	S. 12	L. 12	J. 12	S. 12	Mé 12
V. 13	D. 13	Mé 13	V. 13	L. 13	Mé 13	Mé 13	D. 13	Mé 13	V. 13	D. 13	Mé 13
S. 14	L. 14	Mé 14	S. 14	Mé 14	V. 14	V. 14	L. 14	Mé 14	S. 14	L. 14	J. 14
D. 15	Mé 15	Mé 15	D. 15	Mé 15	S. 15	S. 15	Mé 15	J. 15	D. 15	Mé 15	V. 15
L. 16	Mé 16	Mé 16	L. 16	J. 16	D. 16	D. 16	Mé 16	V. 16	L. 16	Mé 16	S. 16
Mé 17	J. 17	Mé 17	Mé 17	V. 17	L. 17	L. 17	J. 17	S. 17	Mé 17	J. 17	D. 17
Mé 18	V. 18	Mé 18	Mé 18	S. 18	Mé 18	Mé 18	V. 18	Mé 18	Mé 18	V. 18	L. 18
J. 19	S. 19	Mé 19	J. 19	D. 19	Mé 19	Mé 19	S. 19	L. 19	J. 19	S. 19	Mé 19
V. 20	D. 20	Mé 20	V. 20	L. 20	Mé 20	Mé 20	D. 20	Mé 20	V. 20	D. 20	Mé 20
S. 21	L. 21	Mé 21	S. 21	Mé 21	J. 21	V. 21	L. 21	Mé 21	S. 21	L. 21	J. 21
D. 22	Mé 22	Mé 22	D. 22	Mé 22	S. 22	S. 22	Mé 22	J. 22	D. 22	Mé 22	V. 22
L. 23	Mé 23	Mé 23	L. 23	J. 23	D. 23	D. 23	Mé 23	V. 23	L. 23	Mé 23	S. 23
Mé 24	J. 24	Mé 24	Mé 24	V. 24	L. 24	L. 24	J. 24	S. 24	Mé 24	J. 24	D. 24
Mé 25	V. 25	Mé 25	Mé 25	S. 25	Mé 25	Mé 25	V. 25	D. 25	Mé 25	V. 25	L. 25
J. 26	S. 26	Mé 26	J. 26	D. 26	Mé 26	Mé 26	S. 26	L. 26	J. 26	S. 26	Mé 26
V. 27	D. 27	Mé 27	V. 27	L. 27	Mé 27	Mé 27	D. 27	Mé 27	V. 27	D. 27	Mé 27
S. 28	L. 28	Mé 28	S. 28	Mé 28	J. 28	V. 28	L. 28	Mé 28	S. 28	L. 28	J. 28
D. 29	Mé 29	Mé 29	D. 29	Mé 29	D. 29	S. 29	Mé 29	J. 29	D. 29	Mé 29	V. 29
L. 30	Mé 30	Mé 30	L. 30	J. 30	D. 30	D. 30	Mé 30	V. 30	L. 30	Mé 30	S. 30
J. 31	J. 31	Mé 31	Mé 31	V. 31	L. 31	L. 31	J. 31	S. 31	J. 31	J. 31	D. 31

BIBLIOTHÈQUES ET LIBRAIRIES

Bibliothèques universitaires

La bibliothèque de l'université (site des Cerclades) contient un grand nombre de livres et de périodiques qui vous seront indispensables pour vos révisions, vos travaux de recherche et la constitution de vos dossiers. Vous pouvez également y réserver un espace de travail. Les services de la bibliothèque sont accessibles en ligne :

<https://bibliotheque.cyu.fr/>

En outre, le site des Chênes 1 propose au 1^{er} étage un espace de lecture et d'outils de travail à l'intention des étudiants anglicistes, leur permettant ainsi de travailler sur place entre les heures de cours.

La bibliothèque universitaire vous propose les ouvrages de référence en version électronique dont la liste est disponible en suivant le lien ci-dessous. La sélection des titres a été faite dans le cadre d'une collaboration nationale entre plusieurs bibliothèques universitaires et a pour objectif de permettre de répondre aux usages les plus fréquents à des sources de référence en sciences humaines et littérature.

<http://find.galegroup.com/menu/commonmenu.do?userGroupName=cergyp>

Vous trouverez également, à partir de cette page d'accueil, le lien vers Academic Onefile, base d'articles de plus de 7000 périodiques proposée par le même éditeur/agrégateur (Gale Cengage) que nous vous invitons à explorer. C'est l'une des bases d'articles en texte intégral les plus riches en termes de titres académiques.

Pour des recherches plus spécialisées, il faudra vous diriger vers les bibliothèques suivantes :

The American Library in Paris

10, rue du Général Camou

75007 Paris

Tél : 01.45.51.46.82.

<http://www.americanlibraryinparis.org/>

La bibliothèque est ouverte du mardi au samedi de 10h à 19h.

Métro : Alma Marceau ou Ecole Militaire

Bus : 42, 63, 69, 80, 87, 92. RER : Pont de l'Alma

Bibliothèque Nationale de France

Bibliothèque d'étude ouverte à tous les étudiants au niveau « Haut de jardin », du mardi au samedi de 10h à 20h et le dimanche de 12 à 19h. Les étudiants en Master qui souhaitent demander un accès aux collections recherche du rez-de-jardin doivent demander une lettre à leur directeur/trice de recherche.

Entrée face au 25, rue Emile Durkheim

75013 Paris

Tél : 01.53.79.59.59

<http://www.bnf.fr>

Métro : Quai de la Gare/Bibliothèque François Mitterrand

Librairies

Des libraires sont présents au début de l'année universitaire dans le hall du bâtiment des Chênes I.

FNAC Cergy-Pontoise

Centre Commercial Cergy 3 95000 Cergy - 01.30.75.33.66.

Le Grand Cercle

Centre Commercial Art de Vivre, 1 Rue du Bas Noyer, 95610 Éragny - 01 34 30 48 00

Autres librairiesLibrairie Eyrolles

55-57-61 Bd Saint-Germain, 75005 Paris – 01.44.41.11.74

<https://www.eyrolles.com/>SMITH & SON

248, rue de Rivoli

75001 PARIS - 01.44.77.88.99

<https://www.smithandson.com/>GALIGNANI

224, rue de Rivoli

75001 PARIS - 01.42.60.76.07

<https://www.galignani.fr/>SHAKESPEARE & Cie

37, rue de la Bûcherie

75006 PARIS - 01.43.26.96.50.

<https://www.shakespeareandcompany.com/>GIBERT JOSEPH

26, bd St Michel

75006 PARIS - 01.44.41.88.88.

<https://www.gibert.com/stores/paris-vi-gibert-joseph-librairie>ATTICA

64, rue de la Folie Méricourt

75011 PARIS - 01.49.29.27.30

Bibliographie générale

Chaque enseignant indique une liste de livres à consulter pour ses enseignements (voir présentation des cours par année dans les pages suivantes), et précise ses attentes en début de semestre. Il est très fortement recommandé d'avoir acheté et lu les textes au programme avant la rentrée.

Grammaires:

- *Grammaire Bescherelle de l'anglais*, M. Malavieille, M. et W. Rotgé, W., Hatier, 2008 (L1)
- *Grammaire Explicative de l'anglais*, Larreya, P. et Rivière, C., Longman, 4^e édition, 2010 (L2 et L3)

Manuel de vocabulaire conseillé

- Manuel de vocabulaire BLED, *Vocabulaire anglais*, I. Perrin et A. Sussel, Hachette, 2014

Dictionnaires conseillés

- *Oxford Advanced Learner's Dictionary*, 8th edition, Oxford University Press, 2015
- *Longman Dictionary of Contemporary English for Advanced Learners*, 5th edition, Pearson/Longman, 2009.

Dictionnaires de prononciation :

J. Wells, *Pronunciation Dictionary*. Longman, 3rd edition, 2008

D. Jones, *Cambridge Pronouncing Dictionary*, Cambridge University Press, 17th edition 2006 (surtout pour les L2 et L3)

- Dictionnaire bilingue, le *Robert et Collins*

- Dictionnaire unilingue Français *Le Petit Robert*

Dictionnaires unilingues en ligne:

Attention! Les dictionnaires en ligne sont très souvent moins riches que les versions papier, qui restent consultables dans nos bibliothèques.

<https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/>

<https://www.collinsdictionary.com/>

Dictionnaires de prononciation et ressources orales en ligne:

<https://www.ldoceonline.com/>

<http://cubedictionary.org/> (utile pour écouter un mot)

<https://youglish.com/> (utile pour écouter un mot)

PRÉSENTATION GÉNÉRALE ET DÉBOUCHÉS DE LA FILIÈRE

En Licence, la formation en Langues, Littératures et Civilisations Étrangères et Régionales d'Anglais est destinée à offrir aux étudiants un cursus complet. Les enseignements du tronc commun s'articulent autour de quatre axes :

- (a) **Langue et linguistique**
- (b) **Littérature**
- (c) **Histoire du monde anglophone**
- (d) **Arts et cultures visuels du monde anglophone**

A l'issue de la L1, les étudiants doivent obligatoirement choisir une **mineure**. Les mineures sont des options de pré-professionnalisation. Il en existe 4 pour les étudiants de LLCER anglais :

- Commerce International**
- Culture et Tourisme**
- Enseignement**
- Médias et sociétés dans le monde**

Il est possible de changer de mineure au terme du premier semestre de L2.

La Licence LLCER anglais est une Licence générale, ce qui signifie qu'elle débouche le plus souvent sur **une poursuite d'études** en MASTER.

L'un des principaux débouchés de la licence est l'enseignement. L'accès aux métiers de l'enseignement passe par une formation et une préparation aux concours qui se fait dans des MASTER MEEF 1^{er} degré (professeur des écoles) ou 2nd degré (CAPES pour enseigner dans le secondaire).

La Licence LLCER anglais délivrée par l'Université de Cergy-Pontoise permet d'envisager d'autres débouchés : le tourisme, le journalisme, l'interprétariat, la traduction, la documentation, les relations publiques, etc.

La Licence LLCER anglais permet de postuler auprès des Écoles de Commerce (HEC...), Instituts d'Études Politiques ou encore Écoles de journalisme. Enfin, elle permet l'accès à tous les concours de cadre A de la fonction publique.

L'inscription en MASTER se fait par le biais de la **plateforme MonMaster** :

<https://www.monmaster.gouv.fr/>

Les étudiants désireux de poursuivre leurs études en MASTER sont priés de s'informer régulièrement du calendrier de recrutement *via* cette plateforme.

INFORMATIONS IMPORTANTES

En Bref

- **L'assiduité** aux cours est indispensable à la réussite de votre année. Elle est contrôlée en TD où deux absences conduisent l'étudiant à l'**exclusion du contrôle continu**, que ces absences soient ou non justifiées. L'étudiant devra alors composer l'épreuve de rattrapage dans la ou les matières concernées.
- Votre **participation** en cours se fait par le biais d'un **travail personnel autonome** obligatoire demandé à chaque étudiant. Il représente environ la moitié de la formation, en moyenne **au moins une heure pour chaque cours**. Les lectures et devoirs demandés par les professeurs d'un cours sur l'autre **ne sont pas facultatifs**. De nombreux outils (bibliothèques, accès informatique) sont à disposition au sein de l'université pour vous aider.
- Le travail demandé en cours est le fruit de votre **réflexion personnelle**, qui peut être aidé des outils mis à disposition à l'université. Cependant, le **plagiat** représente une faute grave qui sera sanctionnée (il en va d'ailleurs de même pour la **copie** en devoir sur table à l'occasion des contrôles effectués en classe). La citation de toute source extérieure doit être clairement indiquée. L'utilisation d'un outil d'IA générative est également prohibée.
- Afin de renforcer votre **pratique de la langue**, il existe une Maison des Langues (<https://www.cyu.fr/campus/campus-pour-etudier/maison-des-langues>) ainsi que des associations à CY Cergy Paris Université qui vous permettront de vous entraîner à **parler anglais**. Si vous en avez la possibilité, n'hésitez pas à effectuer des **séjours en pays anglophones** ou à nouer des **contacts avec des anglophones**, ils vous seront très utiles.
- **L'utilisation des téléphones portables, smartphones et autres est strictement prohibée en cours magistral et en travaux dirigés.** Les ordinateurs portables sont autorisés par certains enseignants pour la prise de notes uniquement. La consommation de nourriture et de boissons est également interdite pendant les cours.
- **Les UE libres sont obligatoires.**

Assiduité, évaluation et compensation

L'assiduité à tous les cours est obligatoire.

Les TD sont évalués en contrôle continu sur la base de deux notes au moins dans le semestre. L'enseignant est libre du format du contrôle et du coefficient qu'il attribue à chacune des deux notes. L'assiduité est contrôlée à chaque TD. L'étudiant absent deux fois à un cours (que l'absence soit, ou non, justifiée) est considéré comme défaillant. Il est alors exclu du contrôle continu et ne peut valider la matière que lors des examens de rattrapage (session 2).

Les CM sont validés par des examens terminaux placés en fin de semestre (session 1). En cas d'échec, l'étudiant pourra repasser les examens à la session de rattrapage (session 2). Si l'étudiant ne compose aucun des deux examens, il est considéré comme défaillant.

Les boursiers ne doivent pas être défaillants, les bourses étant soumises à une condition d'assiduité.

Une matière est validée par l'obtention d'une note supérieure ou égale à 10. Les matières sont regroupées en Unités d'Enseignement (UE). La validation d'une UE implique la validation de toutes les matières qui la composent et l'impossibilité de rattraper l'une de ces matières, même si la note qu'on y a obtenue est inférieure à 10.

Les semestres d'une même année se compensent entre eux.

A partir de la L2, l'étudiant choisit une UE de préprofessionnalisation appelée UE Mineure. Les UE Langue et Culture constituent alors la Majeure de l'étudiant. En L2 et L3, les Mineures ne permettent pas de compenser les Majeures. Autrement dit, **l'étudiant peut avoir une moyenne générale supérieure ou égale à 10 mais ne pas valider le semestre** s'il n'obtient pas la moyenne dans les UE de la Majeure à chaque semestre.

UE Libres

Les UE libres sont obligatoires. Elles interviennent aux semestres 2, 3 et 5.

Vous recevrez sur votre messagerie @etu.u-cergy.fr un **lien d'inscription** avec une date butoir à respecter absolument. **L'absence d'inscription en UE libre conduit à une défaillance.**

A l'exception de la L1, où l'UE est obligatoirement consacrée à la transition énergétique et au développement soutenable, les UE libres sont ainsi nommées car vous pouvez choisir l'enseignement qui vous convient dans la liste transmise. Il est possible de faire du sport, du théâtre, des arts plastiques, de suivre un cours complémentaire à votre formation ou un enseignement complètement différent, éventuellement dispensé dans une autre UFR. Attention, certaines UE libres ne proposent pas de session de rattrapage. Soyez vigilants.

Régimes spéciaux – Emploi, Handicap

Il n'existe pas de régimes spéciaux à CYU, mais des aménagements sont possibles si vous êtes en emploi ou si vous vous trouvez en situation de handicap.

Si vous travaillez et que votre emploi du temps vous amène à manquer des heures de cours, sur présentation de votre contrat de travail et de votre emploi du temps, nous pouvons :

- Vous autoriser à suivre un ou plusieurs cours sur un autre horaire que celui de votre groupe ;
- Vous inscrire en contrôle terminal pour la ou les matières concernées, ainsi, vous conservez deux chances (examen terminal ET examen de rattrapage, de valider la matière)

Un étudiant peut se trouver en situation de handicap dans le cadre d'une pathologie de longue durée ou bien suite à un accident temporairement invalidant. Dans les deux cas, il peut bénéficier d'aménagements de ses conditions d'études et d'examen sur présentation d'une attestation du service de la médecine universitaire. Pour obtenir cette attestation, l'étudiant doit prendre rendez-vous avec le service santé de l'université. Un guide est à sa disposition sur le site de l'université :

<https://www.cyu.fr/campus/au-quotidien/accompagnement-du-handicap>

Règlement des examens

Tout étudiant inscrit dans la formation est supposé connaître et appliquer le règlement des examens, pour les épreuves de contrôle continu comme pour les examens terminaux.

<https://www.cyu.fr/formation/trouver-sa-formation/organisation-des-etudes/modalites-de-contrôle-de-conn>
[aissances](#)

L'étudiant qui signe la liste d'émargement et qui prend connaissance du sujet est obligé de composer.

Aucun signe distinctif (nom de l'étudiant, *etc.*) ne doit figurer sur les copies d'examen ni sur les sujets.

L'étudiant se présente aux examens **en avance**, muni de sa carte d'étudiant. S'il ne peut justifier de son identité ou en cas de retard, le surveillant est en droit de lui refuser l'accès à la salle d'examen. Les trousseaux devront rester dans les sacs et l'étudiant ne pourra disposer à sa place que de son stylo. Ces dispositions s'appliquent aux devoirs sur table en TD ainsi qu'aux examens de CM en amphithéâtre.

Par ailleurs, aucun téléphone portable, de même qu'aucune montre connectée ne sera autorisé et tous les sacs devront être déposés à l'entrée de la salle.

Toute fraude est un délit : en vertu du code de l'éducation, l'étudiant soupçonné de triche sera traduit devant la section disciplinaire de l'université qui prononcera des sanctions qui peuvent aller

du blâme avec un 0/20 à l'épreuve jusqu'à l'interdiction de s'inscrire dans toute université française durant une période pouvant aller jusqu'à 3 ans.

Utilisation de l'IA générative

Votre enseignant peut autoriser, à des fins pédagogiques, l'utilisation d'outils d'IA générative lors de ses cours. Toutefois, en l'absence d'autorisation explicite de sa part, le recours à l'IA générative est prohibé. Les IA génératives compilent des informations collectées *via* un panel de sources sans les citer. Par conséquent, elles ne constituent pas des sources en elles-mêmes et les textes qu'elles génèrent comportent des plagiat.

De surcroît, la Licence LLCER anglais construit et évalue les compétences rédactionnelles des étudiants en anglais et en français. L'utilisation frauduleuse de l'IA générative dévoie la formation et empêche l'acquisition des compétences qu'elle est censée apporter.

Plagiat

Le plagiat est une faute d'ordre moral, civil ou commercial, qui consiste à copier un auteur, ou accaparer l'œuvre d'un créateur dans le domaine des arts, sans le citer ou le dire, ou à fortement s'inspirer d'un modèle que l'on omet, délibérément ou par négligence, de mentionner. Le plagiat est un délit pénal apparenté à la contrefaçon et peut donner lieu à une peine d'emprisonnement pouvant aller jusqu'à trois ans ainsi qu'au paiement d'une amende pouvant atteindre 300 000 euros.

Règles de bonne conduite

L'université est un lieu de formation pour ses étudiants et un lieu de travail pour ses personnels. Il est demandé à chacun de respecter le cadre de travail des enseignants et personnels administratifs en étant discrets dans les couloirs et en restant courtois.

La majeure partie des informations dont vous aurez besoin lors de votre formation est disponible via l'ENT, ce guide et les messages électroniques qui vous sont adressés par les enseignants et par la gestionnaire pédagogique. Si toutefois vous ne parvenez pas à trouver ces informations par vous-même, il vous est possible de contacter vos enseignants ou votre gestionnaire en précisant bien l'objet de votre demande, votre identité, votre niveau de formation et votre numéro d'étudiant.

ENT et messagerie institutionnelle

L'Environnement Numérique de Travail est une plate-forme pédagogique sur laquelle vous trouverez aussi votre emploi du temps et vos relevés de notes. Il est recommandé de le consulter régulièrement.

L'ENT est accessible via vos identifiants de messagerie institutionnelle (votre adresse @etu-cyu.fr). Il est recommandé d'utiliser votre messagerie institutionnelle lors de vos échanges avec le personnel de l'université, et de la relever régulièrement.

Téléphone portable et autres appareils mobiles

L'utilisation du téléphone portable est interdite en cours.

Les smartphones sont de mini-ordinateurs que nous avons en permanence avec nous. Ils permettent l'accès immédiat à l'ensemble des ressources du web. Ils sont aussi le terrain de jeu des réseaux sociaux dont le modèle économique repose sur la captation de votre attention.

Notre mémoire de travail repose sur les dernières informations que nous avons reçues. Son empan mnésique est faible puisque cette mémoire ne peut « stocker » que sept informations en moyenne. L'utilisation du téléphone portable est interdite en cours car elle conduit à une prise de note lacunaire, une compréhension limitée des processus intellectuels complexes qu'il vous faudra mobiliser, et une baisse drastique de votre capacité de concentration.

L'utilisation de l'ordinateur portable ou de la tablette doit être réservée à la prise de notes. Cette utilisation est soumise à l'appréciation de l'enseignant.

Réseaux sociaux, harcèlement et désinformation

La formation ne dispose pas de réseau social officiel. Les étudiants sont libres de créer des groupes de discussion au sein de leur promotion, mais l'université ne peut être tenue responsable de ce qu'il s'y passe. Il n'y a donc pas de modération institutionnelle, et la véracité des informations qui circulent dans ces groupes de discussion est sujette à caution. En cas de situation de harcèlement, il est recommandé d'alerter les équipes pédagogiques, mais la première chose à faire est de quitter le groupe dans lequel vous êtes victime pour vous protéger. Il est également possible de faire un signalement auprès de la cellule de veille de l'université si vous êtes victime ou témoin d'une situation anormale.

<https://www.cyu.fr/universite/decouvrir-cyu/egalite-diversite-inclusion>

Engagement étudiant et bénévolat

CY Cergy Paris Université reconnaît l'engagement volontaire et dans la durée des étudiants élus ou porteurs de projets comme :

- Démarche bénévole porteuse d'expériences et de responsabilités pour les étudiants ;
- Facteur de dynamisme de la vie associative et citoyenne de l'UCP.

Les étudiants exerçant des fonctions bénévoles ou élus en tant que représentants étudiants dans les conseils centraux peuvent faire valider leur expérience au titre de l'UE libre.

Pour tous renseignements : Bureau de la Vie Associative, bureau 216, MDE des Chênes,

<https://www.u-cergy.fr/fr/vie-etudiante/vie-associative.html>

Contacts utiles

La **gestionnaire pédagogique**: llcer.anglais@ml.u-cergy.fr

La Mission handicap

Responsable du service : Yannick Parent

email : handicap@ml.u-cergy.fr / téléphone : 01.34.25.61.38

Chargée d'accueil et d'accompagnement des étudiants handicapés : Isabelle Landeau

email : handicap@ml.u-cergy.fr / téléphone : 01.34.25.61.31

Chargée d'accueil et d'accompagnement des étudiants handicapés : Valérie Mauperon

email : handicap@ml.u-cergy.fr / téléphone : 01.34.25.61.31

Chargées de mission handicap à l'UFR LEI : Fatiha Moussaid et Lauriane Simony

Le **Service Santé** (1er étage, Tour des Chênes) regroupe l'aide sociale, les **bourses**, des consultations en **gynécologie**, **psychiatrie** et **ostéopathie**, ainsi que le service handicap.

La **Cnaé** : un dispositif d'écoute, d'accompagnement et de signalement pour les étudiants qui vivent des situations de mal-être, de violence ou de discrimination.

0 800 737 800, numéro gratuit et confidentiel (de 10h à 21h en semaine et de 10h à 14h le samedi)

cnaes@enseignementsup.gouv.fr

Les **assistantes sociales** de l'université

<https://mesrdv.etudiant.gouv.fr/fr>

Le service des **associations**

vie.asso@cyu.fr

Le service de l'**engagement étudiant**

<https://www.cyu.fr/campus/campus-engager/engagement-etudiant>

La **Direction de l'Orientation et l'Insertion Professionnelle (DOIP)**

<https://www.cyu.fr/campus/doip-direction-orientation-et-insertion-professionnelle>

La formation

L1 : Première année de Licence LLCER Anglais – Semestre 1

Crédits ECTS	Matières	CM	TD
	UE1 Fondamentale : Langue écrite et orale		
4	EC1 : Traduction (TD)		2h
4	EC2 : Grammaire (TD)		1h30
2	EC3 : Expression orale / compréhension (en demi-groupes)		0h45
	UE1 Langue écrite et orale avec remédiation		
4	EC1 : Traduction (TD)		2h
4	EC2 : Grammaire et auto-formation au CIEL (TD)		1h30
2	EC3 : Expression orale / compréhension (en demi-groupes)		0h45
0	EC4 : Remédiation		1h
	UE2 Fondamentale : Culture		
3	EC1 : Introduction à l'histoire des pays anglophones (CM)	1h30	
3	EC2 : Introduction à la littérature des pays anglophones (CM)	1h30	
2,5	EC3 : - introduction à l'histoire du monde anglophone (TD)		1h30
2,5	- littérature des pays anglophones (TD)		1h30
3	EC4 : Arts et culture visuelle des pays anglophones (CM)	1h 30	
	UE3 Fondamentale : Méthodologie et savoirs transversaux		
2	EC1 : Méthodologie du travail universitaire (TD)		1h30
2	EC2 : Français (CM)	1h30	
2	EC3 : LV2 : espagnol ou allemand (TD)		1h30

UE1 Fondamentale : Langue écrite et orale - 10 ECTS

EC1 Traduction (TD : 2h) – 4 Crédits – A. Belaid, et D. Bourke

Initiation au thème et à la version (traduction du français vers l'anglais et vice versa). - Thème grammatical (centré sur la grammaire anglaise) - Travail de révision : grammaire française. Introduction aux principales techniques de traduction et entraînement à la traduction de courts extraits d'œuvres littéraires contemporaines et d'articles de journaux.

Ouvrage conseillé pour l'acquisition du vocabulaire : • Manuel de vocabulaire BLED, Vocabulaire anglais, I. Perrin et A. Sussel, Hachette, 2014

Contrôle continu : 2 épreuves écrites (50% et 50%) Contrôle terminal : 1 épreuve écrite (100%), durée : 1h30

EC2 Grammaire (TD 1h30) – 4 Crédits – D. Bourke

L'objectif de ce TD annuel est de permettre aux étudiants de consolider et d'approfondir leurs connaissances et leur pratique de la grammaire anglaise. Le premier semestre sera consacré pour l'essentiel à un travail de révision portant sur les temps, les aspects et les auxiliaires de modalité.

Bibliographie :

Malavieille, Michèle et Rotgé, Wilfrid, *Bescherelle - Anglais, la grammaire*, Hatier, 2008.

Contrôle continu : 2 épreuves, durée : 1h30

Examen terminal : 1 épreuve unique (100%), durée : 1h30

EC3 Expression orale/Compréhension (TD) – 2 Crédits – Laura Gomez

Entraînement à la compréhension de l'anglais et à l'expression orale. Cet entraînement se fera à partir d'exercices de compréhension globale puis détaillée, et de synthèse des informations recueillies après l'écoute de documents audio ou vidéo authentiques. Ces exercices seront suivis de révisions grammaticales ponctuelles et d'activités diverses (présentations, débats, jeux de rôles, etc.)

Contrôle continu : évaluation continue par l'enseignant

Examen terminal : 1 épreuve de compréhension et d'expression orale (100%), durée : 20mn par étudiant

UE2 Fondamentale : Culture - 14 ECTSEC 1 et 3 - Introduction à l'histoire du monde anglophone (CM : 1h30 et TD 1h30) – 3 crédits CM et 2.5 crédits TD – Lauriane Simony–Daniel Altmann

“Introduction to British History: Religion, politics and society since 1066”

Ce cours se compose d'un TD hebdomadaire de 1h30 et d'un CM (durée 1h30) par semaine.

CM: this introduction to British history and civilisation presents the relations between power, religion and society in the British Isles, since the Norman conquest in 1066. In the Middle Ages, the monarch had absolute power but the signing of Magna Carta in 1215 marked the first attempt at limiting the King's power. In the 16th century, king Henry VIII broke with Rome and founded the Church of England – today, Charles III is still both the Head of State and the Head of the Church, but he no longer holds any political power. Religious differences still shape politics and society in the United Kingdom and Ireland. The seminars will explore the topic through a variety of primary sources: historical documents, maps, newspaper articles... Each week, online material will be provided on the ENT in connection with the themes covered in class.

TD: les séances de TD approfondissent les thèmes abordés dans les cours magistraux grâce à des exercices sur des supports variés : textes d'historiens, documents d'époque, documents iconographiques, cartes, données chiffrées. Les étudiants travailleront la compréhension, l'expression écrite et orale ainsi que la méthode du commentaire de document en anglais. À la fin du semestre, les étudiants devront être capables de : comprendre une source historique en anglais, utiliser un vocabulaire historique adapté aux périodes étudiées, présenter une source primaire, sélectionner des citations et les utiliser pour appuyer leurs arguments, écrire une dissertation sur un sujet historique, utiliser leurs connaissances personnelles pour analyser une source de façon critique. Une brochure est distribuée en début de semestre.

Assessment:

- CM: final exam (100%) and weekly online assessment of guided reading and viewing.
- TD: at least two written exams, course participation and oral presentations.

Recommended reading:

- O. Morgan, Kenneth, *The Oxford History of Britain*, (Oxford, Oxford University Press, 2010)

Before the course starts:

https://www.bbc.co.uk/religion/religions/christianity/cofe/cofe_1.shtml

EC2 – Introduction à la littérature des pays anglophones CM : 1h30 – 3 Crédits – G. Coatalen

Sujet : « Panorama de la littérature britannique du XVI^e au XXI^e siècle »

Le cours a trois objectifs principaux :

Présenter la littérature de la Grande Bretagne du XVI^e au XX^e siècle

Réfléchir aux changements et à la continuité de cette histoire et fournir ainsi des points de référence pour aborder tout texte littéraire en anglais

Encourager l'étudiant à lire et à s'approprier les œuvres majeures de cette littérature.

La prise de notes en cours ainsi que les lectures personnelles qui compléteront le cours prépareront l'étudiant à l'épreuve d'examen.

Bibliographie conseillée :

Serge Soupel, *La littérature de langue anglaise des origines à nos jours*. Paris : Ellipses, 1995.

Andrew Sanders. *A Short History of English Literature*. Oxford : Oxford University Press.

Elisabeth. Angel-Perez, *Histoire de la littérature anglaise*. Paris : Hachette, 1994, rev. et aug. 2000.

Examen : Même épreuve en contrôle continu et contrôle terminal - deux épreuves d'1h chacune sur chacune des deux parties du cours. Rédaction en anglais.

EC 3 : Histoire et littérature des pays anglophones : travaux dirigés (TD : 1H30) – 2,5 crédits – Aziz Belaid

Objectifs :

- produire un commentaire raisonné et précis d'un texte littéraire
- permettre à l'étudiant d'affiner ses compétences analytiques, son autonomie intellectuelle et d'aborder avec confiance tout type de texte littéraire

Bibliographie :

F. Grellet., et M.-H. Valentin. *From Sidney to Sillitoe: an Introduction to English Literature*. Paris: Hachette, 1984.

F. Grellet, *A Handbook of Literary Terms: Introduction Au Vocabulaire Littéraire Anglais*. Paris: Hachette supérieur, 2009.

Contrôle continu : Exercices écrits et oraux et deux devoirs écrits dans chaque matière. La note finale est constituée par la moyenne des deux enseignements.

Examen terminal : 1 épreuve écrite (100%), durée : 1h30

EC4 – Introduction to British Visual Arts, CM (1h30) – 3 crédits – F. Moreau

This course provides an overview of British visual arts and culture from the illuminations of medieval times to the contemporary Young British Artists. We will explore all visual media, including painting, sculpture, engraving, and photography, focusing on art that is considered canonical. The aim of the class will be to acquire a fundamental knowledge of the history of visual arts in Britain and of the language of visual analysis, as well as an understanding of what constitutes visual culture.

Ouvrages de référence :

- E.M. Gombrich, *The Story of Art*, Phaidon Press, 2006 (revised edition)
- Boris Ford, *The Cambridge Cultural History of Britain*, Cambridge University Press, 1992 (revised, 9 volumes)
- David Bindman, *The History of British Art; Volume 1, 600-1600; Volume 2, 1600-1870; Volume 3, 1870-Now*, YCBA & Tate, 2008

Contrôle continu et examen terminal : 1 épreuve écrite (100%), durée : 2h

L'évaluation se fait par un examen terminal mais prend en compte l'investissement de l'étudiant·e au cours du semestre ; l'assiduité, la participation aux discussions et quiz en classe et le rendu de travaux facultatifs pourront conduire à des points bonus jusqu'à 1,5/20

UE3 Fondamentale : Méthodologie et Savoirs Transversaux - 6 ECTS

EC1 Méthodologie du travail universitaire (TD : 1h30) – 2 crédits – A. Belaid

Au premier semestre, ce TD vous aidera à organiser votre travail personnel ainsi que celui fourni pendant les cours afin de devenir efficaces et autonomes dans cette nouvelle étape de vos études. Il vous aidera également à connaître et manipuler les outils à votre disposition à l'université (bibliothèque...) ou ceux que vous vous procurerez (dictionnaires...). Il vous entraînera en outre à la compréhension des textes de langue anglaise tout particulièrement en civilisation et littérature, et à leur analyse par l'étude de la technique du commentaire et de la dissertation.

Bibliographie obligatoire :

Oxford Advanced Learner's Dictionary, 8th edition

D'autres ouvrages et sites internet vous seront conseillés en début de semestre.

Contrôle continu : 2 épreuves écrites (50% et 50%)

Contrôle terminal : une épreuve écrite 1h30 (100%)

EC2 Français (CM : 1h30) – 2 crédits – T. Taous

Ce cours magistral est destiné à approfondir les connaissances linguistiques en français des étudiants, notamment les structures grammaticales complexes et les tournures idiomatiques de la langue maternelle ou de la langue d'arrivée, indispensables à la formation d'un traducteur, en s'appuyant principalement sur de différents genres du texte : extraits de la presse, interviews, essais, romans littéraires, etc.

Ce cours vise à renforcer notamment la production écrite et la maîtrise de l'expression dans la langue de traduction (compétences linguistiques, terminologiques et rédactionnelles) à travers les exercices en contexte. La méthodologie de la dissertation va être également abordée au S1 et approfondie au S2.

Contrôle continu et examen terminal : une épreuve écrite 100 %, durée 1h30

EC3 LV2 Espagnol ou allemand (TD : 1h30) – 2 crédits – F. Izquierdo Quea, A. Moser

L'étude et la pratique d'une LV2 sont obligatoires et complémentaires du travail en anglais. L'accent est mis sur la littérature et la civilisation des aires linguistiques concernées.

La même langue doit être poursuivie tout au long des trois années de licence.

Contrôle continu : deux évaluations au minimum au cours du semestre.

Contrôle terminal : un examen écrit d'1h30 (100%)

L1 : Première année de Licence LLCER Anglais – Semestre 2

ECTS	Éléments constitutifs et matières	CM	TD
UE1 Fondamentale : Langue écrite et orale			
4	EC1 : Traduction (TD)		2h
4	EC2 : Grammaire + Cours d'autoformation au (TD)		1h30
2	EC3 : Expression orale / compréhension (en ½ groupes)		0h45
2	EC4 : Phonétique (TD)		1h
UE1 Fondamentale : Langue écrite et orale avec remédiation			
4	EC1 : Traduction (TD)		1h30
4	EC2 : Grammaire (TD)		1h30
2	EC3 : Expression orale / compréhension (en ½ groupes)		0h45
2	EC4 : Phonétique (TD)		1h
0	EC5 : Remédiation (TD)		1h
UE2 Fondamentale : Culture			
2,5	EC1 : Introduction à l'histoire du monde anglophone (CM)	1h30	
2,5	EC2 : Introduction à la littérature des pays anglophones (CM)	1h30	
1,5	EC3 : Histoire du monde anglophone (TD)	1h30	
1,5	EC4 : Littérature des pays anglophones (TD)	1h30	
3	EC5 : Arts et culture visuelle des pays anglophones (CM)	1h30	
UE3 Fondamentale : Méthodologie et savoirs transversaux			
2	EC1 : Français (CM)	1h30	
1	EC2 : LV2 : espagnol ou allemand (TD)		1h30
1,5	EC3 : Médias (CM)	1h30	
0,5	EC4 : Défi Recherche (Bibliothèque universitaire)		
UE4			
2	UE Transition Environnementale et Développement Durable		

UE1 Fondamentale : Langue écrite et orale - 12 ECTS

EC1 Traduction (TD : 2h) – 4 crédits – A. Belaïd

Thème et version. Traduction d'extraits d'essais et d'œuvres littéraires contemporaines.

Suite du programme du premier semestre.

Bibliographie : Dictionnaire unilingue obligatoire

Oxford Advanced Learner's Dictionary, 8th edition, Oxford University Press, 2010.

Contrôle continu : 2 épreuves écrites (50% et 50%)
Examen terminal : 1 épreuve écrite (100%), durée : 1h30

EC2 Grammaire (TD : 1h30) – 4 crédits – D. Bourke

A la suite du programme du premier semestre, seront abordés dans la même optique de révision et de consolidation : le passif, les constructions comparatives, la détermination nominale et les relatives.

Bibliographie : voir Semestre 1

Contrôle continu : 2 épreuves, durée : 1h30
Examen terminal : 1 épreuve écrite (100%), durée : 1h 30

EC3 Expression orale/Compréhension (TD : 45 min) – 2 crédits – Laura Gomez

Suite du programme du premier semestre.

Contrôle continu : évaluation continue par l'enseignant
Examen terminal : 1 épreuve de compréhension et d'expression orale (100%), durée : 1h

EC4 Phonétique-Laboratoire (TD : 1h) – 2 crédits – D. Bourke

Travail ciblé sur la prononciation des sons de l'anglais qui posent problème aux francophones (notamment la prononciation des voyelles). Outre des exercices d'entraînement à cet effet, le TD comportera une initiation à la transcription phonétique ainsi qu'un travail systématique sur des problèmes de correspondance orthographe-prononciation.

(Important : les étudiants sont priés d'enregistrer sur clé USB au début du semestre l'ensemble des fichiers sonores afin de pouvoir retravailler les exercices à la maison.)

Contrôle continu : 2 épreuves (50% et 50%)
Examen terminal : 1 épreuve unique (100%), durée : 1h

UE2 Fondamentale : Culture - 11 ECTS

EC1 – Introduction à l'histoire du monde anglophone (CM : 1h30) – 2,5 crédits – L. Stewart

Sujet : « Les Etats-Unis avant 1865 »

Ce cours propose une synthèse des événements politiques, économiques et sociaux marquants de l'histoire des Etats-Unis depuis 1492 jusqu'à la guerre civile américaine (1861-65). Les thèmes que nous développerons seront les suivants : la colonisation, les raisons économiques et politiques de l'indépendance, la Révolution américaine, la formation de la République, l'expansion territoriale, l'esclavage, la guerre civile. Ces thèmes seront plus amplement développés lors des travaux dirigés.

Bibliographie (ouvrages obligatoires) :

– Joseph Locke and Ben Wright, eds. *The American Yawp: A Massively Collaborative Open U.S. History Textbook* (Stanford: Stanford University Press, 2023 (updated version)): www.americanyawp.com

– *United States Foreign Policy: History & Resource Guide* : www.peacehistory-usfp.org

Contrôle continu et examen terminal : Une épreuve écrite 100%, 1h30 (essai en anglais)

EC2 – Introduction à la littérature des pays anglophones (CM : 1h30) – 2,5 crédits – Y. Chupin

Ce cours propose 11 conférences permettant de cerner les principaux enjeux de la littérature américaine de ses origines à l'époque contemporaine : l'écriture de l'espace américain, la littérature et le puritanisme, le gothique américain, les littératures des minorités, le modernisme et les expérimentations de l'époque contemporaine.

Tout en explorant les caractéristiques formelles de cette littérature encore jeune ainsi que ses oeuvres canoniques, on questionnera les liens entre les thématiques fondatrices et des questions de la société du 21e siècle (*Black Live Matters*, *Occupy Wall Street*, le désastre climatique, l'ère du #metoo etc).

Une brochure contenant des documents complémentaires (références à des textes, citations, œuvres visuelles fixes ou mobiles) est déposée sur la plateforme pédagogique de l'Université.

Préalablement à chaque séance, et suivant les instructions délivrées dans la brochure, la **lecture** de chapitres issus des deux livres ci-dessous est **obligatoire**.

- Marc Amfreville, Antoine Cazé, Claire Fabre, *Histoire de la littérature américaine*, PUF.

- Françoise Grellet, *An Introduction to American Literature: "Time Present and Time Past"*, Paris, Hachette.

Examen terminal : il consistera en une série de 4 à 5 questions de réflexion portant sur le programme abordé pendant l'année.

Durée de l'examen: 1H30

EC 3 – Histoire du monde anglophone : travaux dirigés (TD : 1h30) – 1,5 crédits – Claire Aupérin

Ce cours propose une étude de documents historiques produits entre 1492 et 1865 aux Etats-Unis. Chaque semaine, nous étudierons un texte pour mettre en lumière les enjeux historiques de la période.

Il vous faudra chaque semaine lire les textes en avance, pour que nous puissions en discuter ensemble.

Contrôle continu: un examen de mi-semester (1h) et un examen final lors du dernier cours (1h30). La participation et l'implication en cours compte pour 20% de la note finale.

Bibliographie identique à celle du CM de civilisation.

EC4 - Littérature des pays anglophones (TD : 1h30) – 1,5 crédits – A. Belaid – P. Pacini – Mantra Mukim

Étude approfondie de textes en relation avec le CM et entraînement au commentaire de textes littéraires.

Recommandations bibliographiques :

- Françoise Grellet, *A Handbook of Literary Terms*, Paris, Hachette, 2009.

- Françoise Grellet, *An introduction to American literature: "Time present and time past"*, Paris, Hachette, 2009.

- Michael A. Elliott, Sandra M. Gustafson & Amy Hungerford (dir.), *The Norton Anthology of American Literature Beginning to 1865*, WW Norton & Co., 2016.

- Michael A. Elliott, Sandra M. Gustafson & Amy Hungerford (dir.), *The Norton Anthology of American Literature 1865 to the present*, WW Norton & Co., 2017.

- J.A. Cuddon, *Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*, Penguin, 1976.

- Blanche Gelfant and Lawrence Graver; *The Columbia Companion to the Twentieth-Century American Short Story*, 2004, ebook (livre électronique).

sites à consulter: <https://www.poetryfoundation.org/>; <https://www.newyorker.com/books> ; <https://gutenberg.net.au/>

A list of readings and videos will be posted on the platform during the first semester in preparation for the course.

Contrôle continu : 2 devoirs sur table.

Examen terminal : 1 épreuve écrite : durée : 1h30.

EC5 – Introduction to American Visual Arts, CM (1h30) – 3 crédits – C. Rouquet

This course provides an overview of American visual arts and culture from the exploratory sketches of colonial times to the contemporary Culture Wars and identity politics. We will explore all visual media, including painting, sculpture, engraving, focusing on art that is considered canonical. The aim of the class will be to acquire a fundamental knowledge of the history of visual arts in America and of the language of visual analysis, as well as an understanding of what constitutes visual culture.

Ouvrages de référence :

- E.M. Gombrich, *The Story of Art*, Phaidon Press, 2006 (revised edition)

- Robert Hughes, *American Visions: The Epic History of Art in America*, Knopf, 1997

- Milton Wolf Brown, *American art to 1900: Painting, sculpture, architecture*, H. N. Abrams, 1977

- Erika Doss, *Twentieth-Century American Art*, Oxford University Press, 2002

Contrôle continu et examen terminal : 1 épreuve écrite (100%), durée : 2h

L'évaluation se fait par un examen terminal mais prend en compte l'investissement de l'étudiant·e au cours du semestre ; l'assiduité, la participation aux discussions et quiz en classe et le rendu de travaux facultatifs pourront conduire à des points bonus jusqu'à 1,5/20

UE3 : Méthodologie et savoirs transversaux - 5 ECTS

EC1 Français/Expression Ecrite et Orale (CM : 1h30) – 2 crédits – T.Taous

Poursuite du programme du premier semestre.

Contrôle continu et examen terminal : 1 épreuve écrite (100%), durée : 1h30 heures

EC2 LV2 Espagnol ou allemand (TD : 1h30) - 1 crédit -F. Izquierdo Quea, A. Moser

Poursuite du programme du premier semestre

EC3 Médias (CM : 1h30) – 1,5 crédit – D. Reckford

Ce cours constitue une introduction aux médias du monde anglophone. Il vise à présenter et analyser les temps forts de l'histoire des médias jusqu'à nos jours, en insistant sur le siècle dernier et les dernières décennies. Il s'agit notamment de comprendre comment les grandes évolutions politiques, sociales, mais également technologiques ont impacté l'évolution des médias. Le cours est construit à partir de séances consacrées à certaines des questions suivantes : introduction aux médias britanniques et américains ; introduction à la théorie des médias ; médias et genre ; médias et politique ; médias et représentation ; médias et écologie ; médias et contrôle ; réseaux sociaux ; approches économiques des médias.

La bibliographie critique sera communiquée en début de semestre.

Examen terminal : 1 épreuve écrite, durée 1h30

EC 4. Défi recherche – 0,5 crédit

Escape Game de familiarisation avec la recherche documentaire organisé par la Bibliothèque Universitaire. Vous serez directement contactés par le service.

UE4 Libre : Transition Environnementale et Développement Soutenable - 2 ECTS

L2 : Deuxième année de Licence LLCER Anglais – Semestre 3

Crédits ECTS	Matière	CM	TD
	Majeure		
	UE1 Fondamentale : Langue écrite et orale		
2	EC1 Thème (TD)		1h30
2	EC2 Version (TD)		1h30
1	EC3 Expression orale / compréhension (½ groupes)		0h45
2	EC4 Grammaire – Linguistique (TD)		2h
2	EC5 Phonétique (CM)	1h30	
2	EC6 Phonétique (TD)		1h30
	UE2 Fondamentale : Littérature et civilisation		
2	EC1 Histoire du monde anglophone (CM)	1h30	
1,5	Histoire du monde anglophone (TD)		1h30
2	EC2 Littérature des pays anglophones (CM)	1h30	
1,5	Littérature des pays anglophones (TD)		1h30
3	EC3 Arts et culture visuelle (CM)	1h30	
	UE3 Fondamentale : Savoirs transversaux		
1	EC1 : LV2 espagnol ou allemand		1h30
	UE 4 libre		
2	UE Libre		

UE Mineure au choix			
Mineure « Commerce International »			
2	EC1	Commerce extérieur de la France depuis 1945	1h30
2	EC2	Macroéconomie 1	1h30
2	EC3	Introduction à l'économie d'entreprise	1h30
Mineure « Culture et tourisme »			
2	EC1	Histoire de l'art, architecture, archéologie	1h30
2	EC2	Introduction à l'économie générale	1h30
2	EC3	Communication interculturelle	1h30
Mineure « Enseignement »			
2	EC1	- Introduction à la connaissance du métier 1	1h30
2	EC2	- Expression française	1h30
2	EC3	- Culture générale – volet littérature : Histoire des littératures européennes	1h30
Mineure « Médias et sociétés dans le monde »			
2	EC1	Médias - Journalisme: métiers et institution	1h30
2	EC2	Communication - Sémiologie de l'image, appliquée au journalisme	1h30
2	EC3	Civilisation - Introduction à la géopolitique	1h30

UE1 Fondamentale : Langue écrite et orale - 11 ECTS

EC1 Thème TD (1h30) – 2 Crédits – D. Reckford

Entraînement à la traduction de textes littéraires (du français vers l'anglais) ; révision des connaissances grammaticales et lexicales (une partie du cours sera consacrée au thème grammatical).

Bibliographie :

François Grellet, *Initiation au thème, The Mirrored Image*, Hachette Supérieur, 2013.

Isabelle Perrin, *L'anglais : comment traduire*, Hachette Supérieur, 2000.

Oxford Advanced Learner's Dictionary, 8th edition, Oxford University Press, 2010.

Contrôle continu : 2 épreuves écrites (50% et 50%)

Examen terminal : 1 épreuve écrite (100%), durée : 1h30

EC2 Version TD (1h30) – 2 Crédits – C. Biseux - P. Blin-Cordon – G. Coatalen

Ce cours consistera à appliquer les procédés de traduction acquis dans des traductions vers le français d'extraits d'œuvres littéraires modernes ou contemporaines.

Bibliographie :

Maurice Grévisse, *Le Petit Grevisse. Grammaire française*.

Longman Dictionary of Contemporary English for Advanced Learners, 5th edition, Pearson/Longman, 2009.

ou

Oxford Advanced Learner's Dictionary, 8th edition, Oxford University Press, 2010.

Contrôle continu : 2 épreuves écrites (50 % et 50%)

Examen terminal : 1 épreuve écrite 100% (durée : 1h30)

EC3 Expression orale/Compréhension TD (45 minutes) – 1 Crédit – Laura Gomez

Ce TD a pour objectif de permettre aux étudiants de maîtriser et d'approfondir les bases de la communication orale (présentations, discussions) et de la compréhension de documents sonores authentiques (radio, télévision, films).

Contrôle continu : exercices de compréhension (50%) et 1 présentation orale (50%)

Examen terminal : 1 épreuve (100%), durée : 1h30

EC4 Grammaire-Linguistique TD (2h) – 2 Crédits – L. Hamelin

Le semestre sera consacré à la syntaxe et à la sémantique du groupe nominal. Nous réviserons et approfondirons l'analyse grammaticale en termes de nature et fonction et nous initierons à la linguistique énonciative.

Bibliographie :

***Grammaire Explicative de l'anglais*, 6ème édition, Christelle Lacassain, Paul Larreya et Claude Rivière, Pearson, 2024**

Pour une syntaxe simple à l'usage des anglicistes. Claude Rivière, Ophrys, 2021

Syntaxe de la phrase anglaise, Sandrine Oriez, PUR, 2009, 2024

Contrôle continu : 2 écrits sur table, 1 exposé

Examen terminal : 1 épreuve écrite 100 %, durée : 2h.

EC5 Phonétique CM (1h30) – 2 Crédits – C. Coupé

Ce cours sert d'introduction à la phonétique articulatoire ainsi qu'à la phonologie segmentale et suprasegmentale de l'anglais. L'objectif premier de ce cours est d'acquérir une connaissance du système linguistique de l'anglais aux niveaux phonétique et phonologique. Au cours du semestre, il s'agira de travailler sur :

- L'Alphabet Phonétique International (API)
- La transcription des mots monosyllabiques et des énoncés simples
- La perception et la production des sons
- Les oppositions phonologiques
- La description de l'articulation des voyelles et des consonnes
- Les transcriptions large et étroite
- La lecture de mots et d'énoncés simples à partir de transcriptions
- Les règles d'accentuation
- Le repérage des accents primaires et secondaires
- Les principales différences entre anglais britannique (SBE) et anglais américain (GA)
- Les phénomènes de la chaîne parlée

Divers supports tels que des textes, extraits sonores et vidéos, memes, etc. seront utilisés dans le cadre de ce cours. Les documents seront mis à disposition en amont de chaque cours via la plateforme pédagogique.

Ce cours est dispensé en anglais.

Bibliographie :

DUCHET, J.-L. (2018). *Code de l'anglais oral*. Ophrys.

FOURNIER, J.-M. (2010). *Manuel d'anglais oral*. Ophrys.

FOURNIER, P. & GIRARD, I. (2022). *Manuel de transcription phonétique de l'anglais*. Ellipses.

ROACH, P. (2000), *English Phonetics and Phonology*, Cambridge University Press, 3ème édition.

WELLS, J. C. (2008). *Pronunciation Dictionary*. 3ème édition, Longman, 2008.

Contrôle continu et examen terminal : une épreuve écrite 100%, durée 1h30

EC6 Phonétique TD (1h30) – 2 Crédits – C. Coupé

Ce TD a pour but d'approfondir et de mettre en pratique le travail effectué en CM. Il s'agira de travailler, en contexte, les divers aspects abordés en CM par le biais de mises en pratique. Il sera notamment demandé aux étudiants de transcrire des mots et des énoncés simples, d'identifier et décrire certains phénomènes de la chaîne parlée, de repérer les accents primaires et secondaires et expliquer leur placement, de lire des transcriptions, de discriminer et reproduire des sons, etc.

Divers supports tels que des textes, extraits sonores et vidéos, memes, etc. seront utilisés dans le cadre de ce cours. Les documents seront mis à disposition en amont de chaque cours via la plateforme pédagogique.

Ce cours est dispensé en anglais.

Bibliographie :

DUCHET, J.-L. (2018). *Code de l'anglais oral*. Ophrys.

FOURNIER, J.-M. (2010). *Manuel d'anglais oral*. Ophrys.

FOURNIER, P. & GIRARD, I. (2022). *Manuel de transcription phonétique de l'anglais*. Ellipses.

ROACH, P. (2000), *English Phonetics and Phonology*, Cambridge University Press, 3ème édition.

WELLS, J. C. (2008). *Pronunciation Dictionary*. 3ème édition, Longman, 2008.

Contrôle continu : 2 épreuves (50% et 50%)

Examen terminal : 1 épreuve écrite (100%), durée : 1h30

UE2 Fondamentale : Littérature et civilisation – 10 ECTS

EC1 – Histoire du monde anglophone CM (1h30) – 2 crédits – L. Stewart

Sujet : « Les Etats-Unis, la guerre de Sécession à la guerre du Vietnam »

Ce cours aura pour objectif de proposer une vision synthétique de l'histoire politique, sociale et économique des Etats-Unis depuis 1865 et jusqu'aux années 1960. Nous aborderons des thèmes majeurs tels que l'industrialisation et l'immigration (fin XIXe – début XXe siècles), la grande dépression à l'approche de la seconde guerre mondiale, la guerre froide, le McCarthysme, les mouvements civiques et les minorités.

Bibliographie : ouvrage obligatoire

-- Joseph Locke and Ben Wright, eds. *The American Yawp: A Massively Collaborative Open U.S. History Textbook* (Stanford: Stanford University Press, 2023 (updated version)): www.americanyawp.com

-- *United States Foreign Policy: History & Resource Guide* : www.peacehistory-usfp.org

Contrôle continu et examen terminal : Une épreuve écrite 100%, durée 1h30

Histoire du monde anglophone TD (1h30) – 1,5 crédits – Luke Stewart

Analyse et commentaire de textes illustrant le cours magistral.

Contrôle continu : Evaluation continue par l'enseignant

Examen terminal : une épreuve écrite 100%, durée 1h30

EC2 – Littérature des pays anglophones CM (1h30) – 2 crédits – Y. Chupin

Subject : The “unwanted classes” of America in 20th- and 21st century literature



Robert FRANK, *Trolleybus, New Orleans, 1955*

This course will focus on North-American authors who have engaged in their work with the problematics faced by the “unwanted” classes of America throughout the 20th century.

We will first explore together works and texts by authors who made it their life work to ensure that “black lives matter.” We’ll then look at how another class of people that has stigmatized throughout history for their inability to be “productive” and conform to the model of the American dream. Our main corpus includes extracts from slave narratives, texts by James Baldwin, one novel and one story by Toni Morrison. The corpus of the CM (see below) will be completed by numerous literary canonical texts and photographs that further illuminate those issues and that you will find on the ENT platform as classes begin.

Students must all read the novel *Sula* by Toni Morrison before the class starts.

Bibliography:

Toni Morrison: “Sweetness”; <https://www.newyorker.com/magazine/2015/02/09/sweetness-sula>, *Vintage Books*. [commander obligatoirement l’édition papier obligatoirement]

Complementary reading:

Marc Amfreville, Antoine Cazé, Claire Fabre, *Histoire de la littérature américaine*, PUF, 2010 (manuel recommandé en L1).

Contrôle continu et examen terminal : dissertation de 2h

Littérature américaine, TD (1h30) – 1,5 crédits – Y. Chupin - A. Belaid

En complément du cours magistral, ces séances de travaux dirigés seront l’occasion de se pencher sur des extraits des textes et d’en analyser les enjeux littéraires tout en perfectionnant la méthodologie du commentaire de texte. Ces lectures et commentaires seront l’occasion de revoir précisément des éléments fondamentaux d’analyses narratologique, littéraire et stylistique.

Contrôle continu : 2 exercices écrits, durée 1h30.

Examen terminal : 1 épreuve écrite, durée 1h30

EC3 – Visual Arts: Twentieth and Twenty-first Century American Art, CM (1h30) – 3 crédits – Y. Chupin

This course explores the history of American visual Arts (painting and photography) from the early twentieth century to the 21st century.

Ouvrage de référence :

- Erika Doss, *Twentieth-Century American Art*, Oxford University Press, 2002
- Françoise Grellet, *The Art Guide*, Nathan 2018, en particulier les 5 chapitres consacrés à l’art américain.

Contrôle continu et examen terminal : 1 épreuve écrite (100%), durée : 2h

L’évaluation se fait par un examen terminal mais prend en compte l’investissement de l’étudiant·e au cours du semestre ; l’assiduité, la participation aux discussions pourront conduire à des points bonus jusqu’à 1,5/20

UE3 Fondamentale : Savoirs transversaux – 1 ECT

EC1 LV2 Espagnol ou allemand, TD (1h30) – 1 Crédit - F. Izquierdo Quea, A. Moser

Pratique, littérature et civilisation des aires linguistiques concernées.

Contrôle continu : moyenne des évaluations du semestre

Contrôle terminal : un examen écrit, durée 1h30 (100%)

UE4 UE Libre

<https://www.cyu.fr/formation/trouver-sa-formation/organisation-des-etudes/unites-denseignements-libres/les-unites-denseignement-par-categorie>

MINEURES AU CHOIX

Mineure enseignement – 6 ECTS

EC1 : Introduction générale à la connaissance du métier-partie 1 (CM : 1h30) – 2 crédits - C. Haumesser
L'institution scolaire : l'enseignement en France (organisation, textes officiels & grands principes), L'établissement scolaire (fonctionnement interne, partenaires extérieurs et communauté éducative), l'école Inclusive, l'organisation de la scolarité : cycles, socle, parcours et filières.

Examen terminal : 1 épreuve écrite, durée : 2h-une partie de la note finale sera indexée sur la participation de l'étudiant au cours.

EC2 : Expression française (CM: 1h30) – 2 crédits – C. Bouvier

Examen terminal : 1 épreuve écrite, durée : 1h30, investissement de l'étudiant

Ce cours a pour objectif de construire chez l'étudiant une approche consciente des pratiques d'expression écrite. L'enseignement inclut une réflexion sur les registres de langue, de l'enrichissement lexical, de la syntaxe et de la conjugaison. Il aborde des exercices caractéristiques aux épreuves de concours tels la dissertation ou la synthèse mais aussi la rédaction de résumés et l'expression créative. Il s'accompagnera d'activités sur l'ENT.

Bibliographie :

Bescherelle *La grammaire pour tous*, Hatier

Bescherelle *Le vocabulaire pour tous*, Hatier

Bescherelle *La conjugaison pour tous*, Hatier

EC3 Culture Générale-volet civilisationniste (CM: 1h30) - 2 credits - P. Pacini

Ce cours aborde la thématique de la rencontre des cultures et du rapport à l'Autre et revient sur l'opposition nature/culture au prisme des différents courants de l'anthropologie (anthropologie culturelle, biologique et sociale). Seront, entre autres, aussi abordés dans ce cadre le rapport au territoire et les relations de pouvoir.

Examen terminal : 1 épreuve écrite (80%), durée : 2h00

Devoir synthèse et d'analyse (maison): 20%

Bibliographie non exhaustive recommandée:

- *La Culture : de l'universel au particulier. la recherche des origines, la nature de la culture, la construction des identités*, Ed. Sciences Humaines, 2002.
- Denys Cuhe, *La Notion de culture dans les sciences sociales*, La Découverte, 2016.
- Philippe Descola, *Par delà nature et culture*, Gallimard, Folio, 2015
- Claude Lévi-Strauss, *Tristes Tropiques*, Plon, Terre Humaine, 1977.

Mineure Commerce International – 6 ECTS

EC1 Introduction aux institutions européennes (CM, 1h30) – 2 crédits

Ce cours vise à proposer un rappel synthétique des principaux acteurs de la vie politique française (présidence, gouvernement, parlement), de la vie sociale (organisations syndicales et patronales), de l'administration nationale et de l'organisation territoriale Une attention particulière sera attachée à l'évolution récente de l'organisation politique et administrative sous les concepts de la décentralisation ou encore de la modernisation de l'Etat et ce dans une perspective de comparaison européenne.

Examen terminal : 1 épreuve écrite de 1h30

EC2 Macroéconomie 1 (CM, 1h30) - 2 crédits

Ce cours propose une introduction à l'économie générale en abordant successivement dans une première partie quelques définitions (le circuit, le marché, etc.) et méthodes de base de la science économique. Dans une deuxième partie seront présentés les principaux agents économiques (entreprises et ménages, institutions financières, l'Etat), puis dans une troisième partie sera présentée de façon synthétique l'évolution de la pensée économique depuis les mercantilistes en passant par les classiques et les

néoclassiques, puis la révolution keynésienne pour terminer par un aperçu de la pensée économique contemporaine.

Examen terminal : 1 épreuve écrite de 1h30

EC3 Introduction à l'économie d'entreprise (CM, 1h30) – 2 crédits

Le cours abordera dans un premier temps les différentes facettes de l'entreprise (en tant que centre de décision économique, en tant qu'unité sociale, en tant qu'unité de production et de répartition). Il présentera la diversité des entreprises de par leurs activités, dimensions et statuts différents. Il situera ensuite l'entreprise dans son environnement économique et social et abordera le thème de la culture d'entreprise considéré comme un outil de performance. Seront abordées enfin la création et la disparition de l'entreprise, les flux d'information au sein de l'entreprise pour terminer avec une présentation des différentes fonctions principales qu'on peut identifier dans l'organisation d'une entreprise (marketing, achat, vente, RH, comptabilité, etc.).

Examen terminal : 1 épreuve écrite de 1h30

Mineure Culture et Tourisme – 6 ECTS

EC1 Histoire de l'art, architecture, archéologie (CM, 1h30) - 2 crédits

Présentation de l'histoire de l'art, de l'architecture et de l'archéologie en tant que disciplines.

Introduction à l'histoire de l'art occidental. Les grandes périodes de l'art et de l'architecture occidentaux depuis l'antiquité jusqu'au Moyen Âge. Les fonctions architecturales, les formes des édifices. À partir d'études de cas des sites culturels majeurs aujourd'hui, sensibilisation aux enjeux de mémoire, aux outils de conservation, de protection ou de médiation du patrimoine matériel et au rôle central des nouvelles technologies dans ces domaines.

Examen terminal : 1 épreuve écrite de 1 h30

EC2 Mutations économiques dans le monde (CM, 1h30) – 2 crédits

Permettre aux étudiants de mieux comprendre les secteurs à fort potentiel selon les régions du monde, dans les économies émergentes comme dans les pays développés, en particulier dans les services. Mieux appréhender les impacts de la globalisation sur les secteurs de la culture et du tourisme.

Examen terminal : 1 épreuve écrite de 1 h30

EC3 Communication interculturelle (CM, 1h30) – 2 crédits

Ce cours est une introduction aux techniques de base de la communication et de la communication interculturelle. Il s'appuiera sur le multilinguisme et le multiculturalisme propre aux étudiants de LEA. Il aborde la communication en tant que discipline (théories et outils) et les besoins croissant en communication interculturelle. En effet, la mondialisation, la mobilité croissante des personnes, la circulation des biens, des services et de l'information nourrissent l'illusion d'un monde sans frontières, alors que les différences nationales, les habitudes locales et les préjugés sont loin d'être gommés. Quel en est l'impact sur la performance des entreprises et des groupes internationaux, pourtant dotés d'une forte culture organisationnelle ? Quelles sont les solutions ?

Examen terminal : 1 épreuve écrite de 1 h30

Mineure Médias et Sociétés dans le monde – 6 ECTS

EC1 Médias – Connaissance des médias 1 (TD, 1h30) – 2 crédits

Ce cours s'interrogera sur les différentes réalités que recouvre le journalisme aujourd'hui. Il présentera les différents métiers qui composent le secteur en expliquant les différences et points communs existants entre les métiers de la presse écrite, de la radio, de la télévision mais également des médias numériques.

Contrôle continu : Evaluation continue par l'enseignant

EC2 Communication - Sémiologie de l'image, appliquée au journalisme (TD, 1h30) – 2 crédits

Ce cours sera destiné à comprendre que le choix d'une image dans le cadre journalistique influe grandement sur le signifié. L'image est un moyen de communication et un langage qu'il s'agira de décrypter dans les différents médias.

Contrôle continu : Evaluation continue par l'enseignant

EC3 Civilisation - Introduction à la géopolitique - L'état du monde (TD, 1h30) – 2 crédits

Ce cours vise à présenter et analyser les principaux enjeux politiques, économiques et stratégiques du monde géopolitique d'aujourd'hui. Après une introduction historique et théorique aux relations internationales d'un monde aujourd'hui "en balance" entre l'Occident, mené par les États-Unis, et les puissances dites émergentes, comme la Chine, nous nous concentrerons sur la situation spécifique des grandes régions du monde, comme les Amériques, l'Europe, le "Grand Moyen-Orient" ou l'Asie du sud-est. Nous étudierons en particulier la géographie, les conflits, et les enjeux politiques, géopolitiques, mais aussi sociétaux ou géoéconomiques qui dominent leur actualité.

Contrôle continu : Evaluation continue par l'enseignant

L2 : Deuxième année de Licence LLCER Anglais – Semestre 4

Crédits ECTS	Matières	CM	TD
	Majeure		
	UE1 Fondamentale : Langue écrite et orale		
3,5	EC1 Thème		1h30
3,5	EC2 Version		1h30
2	EC3 Expression orale / compréhension (1/2 groupes)		0h45
2	EC4 Grammaire – Linguistique		2h
2	EC5 Phonétique		1h30
	UE2 Fondamentale : Littérature et civilisation		
2	EC1 Histoire du monde anglophone (CM)	1h30	
1,5	Histoire du monde anglophone (TD)		1h30
2	EC2 Littérature des pays anglophones (CM)	1h30	
1,5	Littérature des pays anglophones (TD)		1h30
3	EC3 Arts et culture visuelle (CM)	1h30	
	UE3 Fondamentale : Savoirs transversaux		
1	EC1 LV2 espagnol ou allemand		1h30

UE : Mineure au choix			
	Mineure « Commerce International »		1h30
2	EC1 -Marketing		1h30
2	EC2 -Macroéconomie 2		1h30
2	EC3 -Society and business		
	Mineure « Culture et Tourisme »		
2	EC1 -Cultures et Patrimoines–Amériques		1h30
2	EC2 -Le tourisme et la culture, des secteurs d’activité porteurs dans le monde		1h30
2	EC3 -Innovations et technologies de l’information et de la communication		1h30
	Mineure « Enseignement »		
2	EC1 - Introduction générale à la connaissance du métier		1h30
	2		1h30
2	EC2 - Culture générale-volet civilisation		1h30
2	EC3 - Culture générale-volet arts visuels : Histoire des Arts		
	Mineure « Médias et sociétés dans le monde »		
2	EC1 - Médias - Histoire des médias		1h30
2	EC2 - Communication - Communication en entreprise		1h30
2	EC3 - Civilisation - Analyse de thèmes d'actualité en Europe		1h30

UE1 Fondamentale : Langue écrite et orale – 13 ECTS

EC1 Thème TD (1h30) – 3,5 Crédits – D. Bourke

Entraînement à la traduction de textes littéraires (du français vers l’anglais) ; révision des connaissances grammaticales et lexicales (une partie du cours sera consacrée au thème grammatical).

Bibliographie :

François Grellet, *Initiation au thème, The Mirrored Image*, Hachette Supérieur, 2013.

Isabelle Perrin, *L’anglais : comment traduire*, Hachette Supérieur, 2000.

Contrôle continu : 2 épreuves écrites (50% et 50%)

Examen terminal : 1 épreuve écrite (100%), durée : 1h30

EC2 Version TD (1h30) – 3,5 Crédits – C. Biseux – A. Belaid

Il s’agira ici de poursuivre le travail d’application des procédés de traduction du premier semestre en traduisant en français des extraits d’œuvres littéraires modernes et contemporaines.

Bibliographie : voir semestre 3

Contrôle continu : 2 épreuves (50% et 50%)

Examen terminal : 1 épreuve (100%), durée : 1h30

EC3 Expression orale/Compréhension TD (45 minutes) – 2 Crédits – L. Gomez

Suite du programme du premier semestre.

Contrôle continu : exercices de compréhension (50%) et 1 présentation orale (50%)

Examen terminal : 1 épreuve (100%), durée : 1h30

EC4 Grammaire-Linguistique TD (2h) – 2 Crédits – L. Hamelin

Le cours sera consacré au groupe verbal. Seront abordées les questions de temps, d'aspects (lexical et grammatical), ainsi que la transitivité et la valence des procès.

Bibliographie :

Voir semestre 3

Contrôle continu : épreuves écrites sur table

Examen terminal : 1 épreuve écrite (100%), durée : 2h

EC5 Phonétique, phonologie et sociolinguistique TD (1h30) – 2 Crédits – C. Coupé

Ce cours est consacré à la variation en anglais. Il vous sera demandé de rédiger, **en groupe**, un court papier de recherche, et de présenter votre sujet au reste de la classe. Les sujets abordés devront traiter de la variation en anglais (en lien avec la phonétique et la phonologie).

La première partie du cours (janvier-février) consiste en une présentation générale de grandes notions, notamment sociolinguistiques (les différents types de variation, la question de l'identité linguistique, les liens entre classe sociale et langue, accents et dialectes, etc.) afin d'envisager et de réfléchir sur la question de la variation linguistique en tenant compte de différents aspects. La seconde partie du cours (février-fin du semestre) est consacrée à la présentation des travaux de groupes.

Divers supports tels que des textes, extraits sonores et vidéos, memes, etc. seront utilisés dans le cadre de ce cours. Le cas échéant, les documents seront mis à disposition en amont de chaque cours via la plateforme pédagogique.

Ce cours sera évalué comme suit :

- présentation orale (en groupe) — 35%
- papier de recherche (en groupe) — 35%
- anglais oral et compétences communicationnelles (note individuelle) — 30%

Une brochure de présentation du cours sera mise à votre disposition en début de semestre sur la plateforme pédagogique.

Ce cours est dispensé en anglais.

Bibliographie :

DUCHET, J.-L. (2018). *Code de l'anglais oral*. Ophrys.

FOURNIER, J.-M. (2010). *Manuel d'anglais oral*. Ophrys.

FOURNIER, P. & GIRARD, I. (2022). *Manuel de transcription phonétique de l'anglais*. Ellipses.

ROACH, P. (2000), *English Phonetics and Phonology*, Cambridge University Press, 3ème édition.

WELLS, J. C. (2008). *Pronunciation Dictionary*. 3ème édition, Longman, 2008.

Contrôle continu : 2 DM (20% + 20%) ainsi qu'une présentation orale en anglais (60%)

Examen terminal : 1 épreuve écrite (100%), durée 1h30

UE2 Fondamentale : Littérature et civilisation – 10 ECTSEC 1 : Histoire du monde anglophone CM et TD (1h30 + 1h30) – 3,5 crédits – Emmanuelle de Champs

Sujet : « Histoire et civilisation des Îles britanniques, le long XIX^e siècle »

Après 1815, la Grande-Bretagne est la première nation industrialisée au monde, et bientôt la première puissance militaire et coloniale. L'exposition universelle de 1851 marque son rayonnement aux yeux du monde. Le long règne de Victoria (1837-1901), voit se mettre en place les prémisses d'une société démocratique. Ce cours magistral présentera les grands enjeux de l'étude du long XIX^e siècle jusqu'au lendemain de la Première Guerre Mondiale. Des documents multimédias sont mis en ligne pour chaque cours via l'Espace Numérique de Travail.

L'assiduité en CM est fondamentale. La participation peut donner lieu à des points bonus (jusqu'à +1 point à l'examen).

Bibliographie (BU Cerclades)

- voir les références de la bibliographie L1 S1, Civilisation britannique

- C. Harvie et H. C. G. Matthew, *Nineteenth-Century Britain. A Very Short Introduction* (Oxford: OUP, 2000)

- J. Black, et D. M. Macrauld, *Nineteenth-Century Britain* (London: Palgrave Macmillan, 2003)

- D. Cannadine, *The Victorious Century: The United Kingdom 1800-1906* (Penguin, 2017)

Ressources en ligne et multimédia: <http://www.victorianweb.org/>

CM : examen terminal : 1 épreuve écrite (100%) de 2h30 en fin de semestre.

TD : au moins deux devoirs écrits + participation en cours et exposés.

EC2 - Littérature des pays anglophones CM (1h30) – 2 Crédits – G. Coatalen

Cours magistral, étude de : *The Penguin Book of Romantic Poetry*, eds Jonathan and Jessica Wordsworth (Penguin 2005), Jane Austen, *Northanger Abbey*, ed. Marilyn Butler (Penguin, 1995)

Contrôle continu et examen terminal : une épreuve écrite de 3 heures.

NB: Les éditions **papier** des ouvrages au programme sont **obligatoires** : les textes sous format numérique ne seront pas acceptés en cours. **Les éditions indiquées** (maison d'édition, date de publication) sont requises, une pagination commune étant en effet indispensable dans le cadre d'un travail collectif.

Littérature britannique TD (1h30) – 1.5 Crédits – G. Coatalen

Le cours portera sur des extraits de *The Penguin Book of Romantic Poetry*, eds Jonathan and Jessica Wordsworth (Penguin 2005) et de Jane Austen, *Northanger Abbey*, ed. Marilyn Butler (Penguin, 1995)

Ouvrage méthodologique obligatoire :

Françoise Grellet, *A Handbook of Literary Terms*, Paris, Hachette, 2009.

Contrôle continu deux devoirs sur table de 1h30

Examen terminal : un examen de 1h30

EC3 – Visual Arts: British Identity, Regional Specificities, CM (1h30) – 3 crédits – C. Rouquet

This course explores the complexity of British identities through an exploration of visual arts. It brings to the fore a discussion of the British artistic canon and presents material that is less widely known. This class will not focus solely on national symbolism and will propose incursions into local and regional expressions of identity. We will examine the influences of Norse art in the Scottish Highlands, the political nature of Irish murals, the prominence of the English garden and artistic productions in the former colonies of the Empire.

Ouvrages de référence :

- E.M. Gombrich, *The Story of Art*, Phaidon Press, 2006 (revised edition)
- Boris Ford, *The Cambridge Cultural History of Britain*, Cambridge University Press, 1992 (revised, 9 volumes)
- David Bindman, *The History of British Art; Volume 1, 600-1600; Volume 2, 1600-1870; Volume 3, 1870-Now*, YCBA & Tate, 2008

Contrôle continu et examen terminal : 1 épreuve écrite (100%), durée : 2h

L'évaluation se fait par un examen terminal mais prend en compte l'investissement de l'étudiant·e au cours du semestre ; l'assiduité, la participation aux discussions et quiz en classe et le rendu de travaux facultatifs pourront conduire à des points bonus jusqu'à 1,5/20

UE3 Fondamentale : Savoirs transversaux – 1 ECT

EC1 LV2 Espagnol ou allemand (TD : 1h30) – 1 Crédit - F. Izquierdo Quea, A. Moser

Pratique, littérature et civilisation des aires linguistiques concernées.

Contrôle continu : moyenne des évaluations du semestre

Contrôle terminal : un examen écrit, durée 1h30 (100%)

UE MINEURE AU CHOIX

Mineure Enseignement – 6 ECTS

EC1 - Introduction générale à la connaissance du métier-partie 2 (CM : 1h30) – 2 credits - C. Haumesser

Pourquoi enseigner ? : Les compétences des enseignants, l'autorité, l'évaluation, enseignement/apprentissage, les outils et supports, la gestion de l'hétérogénéité, la motivation scolaire, le

harcèlement scolaire, les mémoires.

Examen terminal : 1 épreuve écrite, durée : 2h-une partie de la note finale sera indexée sur la participation de l'étudiant au cours.

EC 2 Histoire des littératures (CM : 1h30) – 2 crédits - P. Blin-Cordon

Objectif : Renforcer la connaissance des littératures du monde.

Panorama et mise en relation des influences littéraires, étude des grands courants littéraires, approche de la question du genre littéraire, du canon littéraire.

Examen terminal : 1 épreuve écrite, durée : 2h

EC3 Histoire des Arts (CM : 1h30)- 2 credits - K. Escher

Objectif : Ce cours s'attachera à consolider les connaissances des étudiants en matière d'art européen, sur une période allant du XVIème au XXIème s.

Articulé selon plusieurs axes complémentaires - présentation des principaux courants picturaux, éclairages sur quelques grandes figures, historicité du regard, réflexion sur l'historiographie - il s'attachera à prendre en compte la dimension culturelle de l'art, replaçant œuvres, artistes et courants dans leur contexte politique, religieux, économique et social. Outre la peinture, les supports étudiés incluront dessins, gravures et photographies.

Destiné spécifiquement aux étudiants ayant opté pour la mineure "Enseignement", ce cours se donnera également pour objectif de sensibiliser ceux-ci à l'analyse et à la compréhension de l'image en vue des épreuves des concours de recrutement (PRCE, CAPES Externe Langues Vivantes Etrangères).

Examen terminal : 1 épreuve écrite (100%), durée : 1h30.

Ouvrage conseillé : Grellet, Françoise. *The Art Guide*. Paris : Nathan, 2014.

Mineure Commerce International – 6 ECTS

EC1 Innovations et technologie de l'information et de la communication (CM, 1h30) 2 credits

Les TIC interviennent à tous les niveaux en général et leur place dans le monde du travail est primordiale étant donné que les TIC :

- sont des outils permettant un accès plus rapide à l'information (cf. étude CEGOS de 2014 qui montre que 58% des salariés (+ 12% par rapport à 2012) estiment que les réseaux sociaux et les TIC leur facilitent l'accès à l'information et 38% (+28% par rapport à 2012), permettent donc de renforcer la formation, les compétences et l'efficacité professionnelle ainsi qu'une ouverture plus large vers des secteurs connus mais également vers des secteurs qui doivent être connus par le biais de la publication de sites sur internet, par « viralité » de l'information les concernant ou par la possibilité de « réseauter » plus facilement. Cela permet *in fine* de se faire connaître et reconnaître, facilite l'échange de documents de toute origine, à but informatif, lucratif ou commercial, permet de consolider de nouvelles formes de travail comme le télétravail, le coworking, le partage in vivo de l'information la plus récente et de développer les liens au sein d'une organisation ou d'une entreprise entre communication interne et communication externe. Les outils collaboratifs démontrent leur efficacité dans la gestion de projets et les groupes de travail car les messageries internes deviennent un outil pour leur rapidité et permettent de réfléchir sur de nouvelles formes de travail ayant pour but de renforcer la flexibilité, d'augmenter la productivité, d'améliorer la valeur produite, ou encore de développer la capacité d'innovation.

Examen terminal : 1 épreuve de 1 h30

EC2 Macroéconomie 2 (CM, 1h30) - 2 credits

Ce cours fait suite à celui de macroéconomie 1. Il abordera dans un premier temps les thèmes de la monnaie (fonctions et création) et du système monétaire international. Dans un deuxième temps seront abordés les thèmes de la croissance économique (définition et origine) et des cycles économiques. Dans un troisième temps sera abordée la politique économique en tant que tentative de régulation de l'économie, en distinguant notamment la politique économique conjoncturelle de la politique économique structurelle.

Examen terminal : 1 épreuve de 1 h30

EC3 Society and business (CM, 1h30) - 2 credits

Ce cours, enseigné en anglais, offrira aux étudiants une introduction générale aux mutations socio-économiques. Le but est de fournir aux étudiants une grande appréciation de l'importance d'organisations dans la société moderne. à l'aide de ce cadre (ou, "framework," en anglais), le cours abordera plusieurs domaines majeurs de business contemporaine : le comportement organisationnel, la concurrence, la stratégie, la finance, et les tendances récentes des priorités de gestion, telles que la responsabilité sociale des entreprises et les nouveaux "business models."

Examen terminal : 1 épreuve écrite 100%, 1h30

Mineure Culture et Tourisme – 6 ECTSEC1 Culture set Patrimoines–Amériques (CM, 1h30) -2 credits

Étude des cultures américaines contemporaines et de leurs patrimoines à travers une contextualisation géographique, historique et sociale. Ce cours explore les différents types de tourisme et les principaux sites du tourisme culturel en Amérique. Il s'attache à décrire les processus et politiques de patrimonialisation communautaires et institutionnelles. Plusieurs thématiques seront abordées : le patrimoine naturel, la construction territoriale, le patrimoine précolombien, le patrimoine colonial, le patrimoine révolutionnaire, les migrations et leur influence culturelle, l'urbanisation et la géographie culturelle, les sociétés américaines contemporaines : des mosaïques de cultures.

Examen terminal : 1 épreuve de 1 h30

EC2 Le tourisme et la culture, des secteurs d'activité porteurs dans le monde (CM, 1h30) - 2 credits

Comprendre les caractéristiques des secteurs du tourisme et de la culture en France et dans le monde : définitions et concepts, statistiques clés, profil des touristes, destinations, retombées économiques, acteurs du secteur, géographie, spécificités des bassins récepteurs, enjeux et défis. Découverte de l'activité et des métiers du tourisme : hôtellerie-restauration, production touristique, marketing, commercialisation, gestion touristique, tourisme culturel. Typologie des entreprises de ces secteurs (TO, agences réceptives...), parcs d'attraction, institutions culturelles. Les bassins et marchés du tourisme (affaire, urbain, rural, littoral...).

Examen terminal : 1 épreuve de 1 h30

EC3 Marketing (CM, 1h30) - 2 credits

Introduction au Marketing. Genèse et développement. Le marketing comme outil et discipline. Théories et études de cas transectorielles. Le marketing des services. Apprendre à déterminer les spécificités d'une stratégie de services (1); comprendre et mettre en œuvre le mix marketing appliqué aux services (2); évaluer la contribution des services à la satisfaction client (3); Etudes de cas intégrant notamment : culture, tourisme, médias, nouvelles technologies.

Examen terminal : 1 épreuve de 1 h30

Mineure Médias et Sociétés – 6 ECTSEC1 Médias - Histoire des médias (TD, 1h30) - 2 credits

Ce cours vise à présenter et analyser les temps forts de l'histoire des médias, depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours, en insistant en particulier sur les deux derniers siècles et encore plus sur les dernières décennies. Il s'agira notamment de comprendre comment les grandes évolutions politiques, sociales, mais également technologiques, en France et de le monde, ont impacté les évolutions des médias. Contrôle continu : Evaluation continue par l'enseignant

EC2 Communication - Communication en entreprise (TD, 1h30) - 2 credits

Le cours abordera les stratégies de communication utilisées par le département de communication d'une entreprise. Cela se traduira par l'étude des plans de communication internes et externes, à destination, tant des collaborateurs et des clients que des médias et du grand public. Il importera donc d'étudier les différents supports et dispositifs de communication.

Contrôle continu : évaluation continue par l'enseignant

EC3 Civilisation - Analyse de thèmes d'actualité en Europe (TD, 1h30) - 2 credits

Ce cours vise à présenter et analyser quelques grands thèmes qui ont animé la vie politique, sociale, économique, culturelle, diplomatique, etc. du Royaume-Uni et de l'Irlande, de l'Espagne, de l'Allemagne et éventuellement de la France, ces dernières années. Il s'agira de décrypter tant l'événement ou la situation étudiés que sa couverture médiatique.

Contrôle continu : évaluation continue par l'enseignant

L3 : Troisième année de Licence LLCER Anglais – Semestre 5

ECTS	Éléments constitutifs et matières	CM	TD
	Majeure		
	UE1 Fondamentale : Langue écrite et orale		
2	EC1 Thème		1h30
2	EC2 Version		1h30
3	EC3 Grammaire – Linguistique		2h
1	EC4 Expression orale / compréhension (demi-groupes)		0h45
	UE2 Fondamentale : Littérature et civilisation		
2,5	EC1 Histoire du monde anglophone (CM)	1h30	
2	Histoire du monde anglophone (TD)		1h30
2,5	EC2 Littérature des pays anglophones (CM)	1h30	
2	Littérature des pays anglophones (TD)		1h30
3	EC3 Arts et culture visuelle des pays anglophones (CM)	1h30	
	UE3 Fondamentale : Savoirs transversaux		
1	EC1 LV2 espagnol ou allemand		1h30
	UE4 Transversale : Ouverture professionnelle		
1	EC1 Projet professionnel		
	UE 5 libre		
2	UE Libre		1h30

UE Mineure au choix			
	Mineure « Commerce International »	1h30	
2	EC1 -Droit des affaires et de la concurrence	1h30	
2	EC2 -Commerce international 1	1h30	
2	EC3 -Introduction aux techniques comptables		
	Mineure « Culture et Tourisme »	1h30	
2	EC1 -Cultures et Patrimoines– Asie	1h30	
2	EC2 -Anthropologie et sociologie de la culture et du tourisme	1h30	
2	EC3 -Introduction au droit		
	Mineure enseignement		
2	EC1 -Préparation au stage d'observation et à la rédaction du rapport de stage		1h30
2	EC2 - Introduction aux axes, thématiques et déclinaisons culturelles des programmes		1h30
2	EC3 - Introduction à l'analyse picturale et cinématographique		1h30
	Mineure « Médias et sociétés dans le monde »		
2	EC1 - Médias - Médias et discours journalistiques dans le monde	1h30	
2	EC2 - Communication - Communication et médias	1h30	
2	EC3 - Civilisation - Analyse de thèmes d'actualité dans les Amériques	1h30	

UE1 Fondamentale : Langue écrite et orale - 8 ECTS

EC1 Thème TD (1h30) – 2 Crédits – D. Reckford

Traduction de textes littéraires du français vers l'anglais.

Bibliographie :

P. Larreya & C. Rivière. *Grammaire explicative de l'anglais*. Pearson/Longman, 2005.

Longman Dictionary of Contemporary English for Advanced Learners, 5th edition, Pearson/Longman, 2009, ou *Oxford Advanced Learner's Dictionary*, 8th edition, Oxford University Press, 2010.

Contrôle continu : 2 épreuves écrites (50% et 50%)

Examen terminal : 1 épreuve (100%), durée : 1h30

EC2 Version TD (1h30) – 2 Crédits – F. Ropert

Traduction de textes littéraires des 20^{ème} et 21^e siècles essentiellement, de l'anglais vers le français.

Bibliographie : Au choix entre :

Longman Dictionary of Contemporary English for Advanced Learners, 5th edition, Pearson/Longman, 2009.

Oxford Advanced Learner's Dictionary, 8th edition, Oxford University Press, 2010.

Contrôle continu : 2 épreuves écrites (50% et 50%)

Examen terminal : 1 épreuve (100%), durée : 1h30

EC3 Grammaire-Linguistique TD (2h) – 3 Crédits – L. Hamelin

Modes et modalités

Bibliographie :*Grammaire explicative de l'anglais*, 6^{ème} édition, Lacassain, Larreya, Rivière, 2024, Pearson France*Syntaxe de la phrase anglaise*, S. Oriez, 2009 ou 2024, PUR

A consulter

Linguistique anglaise : initiation à une grammaire de l'énonciation. J. Bouscaren, Ophrys., 1991*Grammaire et textes anglaise : guide pour l'analyse linguistique*. J. Bouscaren et J. Chuquet. Ophrys, 1987*The Cambridge Grammar of the English Language*, Huddleston & Pullum, Cambridge University Press, 2002

Contrôle continu : 2 épreuves écrites (50% + 50%), classe renversée

Examen terminal : 1 épreuve écrite (100%), durée : 2h

EC4 Expression orale/compréhension TD (1h) – 1 Crédit – L. Gomez

Ce TD a pour objectif de permettre aux étudiants de maîtriser et d'approfondir les bases de la communication orale (présentations, discussions) et de la compréhension de documents sonores authentiques (radio, télévision, films).

Contrôle continu : exercices de compréhension (50%) et 1 présentation orale (50%)

Examen terminal : 1 épreuve (100%), durée : 1h30

UE2 Fondamentale : Littérature et civilisation – 12 ECTSEC 1 : Histoire du monde anglophone CM (1h30) – 2,5 Crédits – C. Marshall

Sujet : « The Second Elizabethan Age (1952-2022) »

Ce cours magistral a pour objet de revenir sur les 70 ans du règne de la reine Elizabeth II pour montrer comment le RU s'est transformé tout au long de cette période clé de l'histoire du royaume. L'approche chronologique (1952-2022) sera doublée d'un approfondissement de plusieurs questions clés : le Royaume-Uni dans le monde, la désindustrialisation, l'évolution des pouvoirs politiques, l'avenir de l'Etat-providence, l'émergence d'une société multiculturelle, les médias, la question européenne, les changements profonds sociaux, l'évolution des institutions et de la monarchie en particulier. Plusieurs CM seront couplés avec des documentaires à regarder en ligne et avec des séries (*The Crown*) qui seront aussi étudiés en Arts et culture visuelle des pays anglophones.**Bibliographie (BU Cerclades):**

Il vous faut lire et utiliser l'un des deux ouvrages suivants :

Edgerton, David, *The Rise and Fall of the British Nation: A Twentieth Century History* (Allen Lane, 2018).Thane, Pat, *Divided Kingdom. A History of Britain, 1900 to the Present*, (Cambridge: University Press, 2018)

Vous pouvez aussi consulter pour vous aider :

Marquand, David, *Britain since 1918. The Strange Career of British Democracy* (Weidenfeld and Nicolson, 2008)Marr, Andrew, *The Making of Modern Britain*, Documentaires BBC, disponible sur youtubeMorgan, Kenneth O., *The Oxford History of Britain*, (Oxford: OUP, 2010)

Contrôle continu et examen terminal : 1 épreuve écrite (100%) de 3h en fin de semestre

L'assiduité en CM est fondamentale. La participation peut donner lieu à des points bonus jusqu'à +1 points à l'examen.

Histoire du monde anglophone TD (1h30) – 2 Crédits – B. Mougou

En prolongement du CM Histoire du monde anglophone, ce TD s'attachera, à travers l'étude de sources documentaires essentiellement primaires, à consolider les connaissances des étudiants dans les domaines abordés en cours. Il proposera une série d'éclairages sur des personnalités, questions politiques/sociales ou événements marquants de la période envisagée.

Contrôle continu : Evaluation orale (40%), un DST de mi-semestre (30%) et un DST de fin de semestre (30%)

Examen terminal : 1 épreuve écrite (100%) de 1h30

EC2 - Littérature des pays anglophones CM (1h30) – 2,5 Crédits – G. Coatalen

Etude d'une œuvre littéraire dans le cadre du cours magistral:

Shakespeare, *Richard III*, ed. John Jowett (Oxford World's Classics, 2001)

Jonathan Coe, *Middle England* (Penguin, 2019)

Edition critique d'un manuscrit de la Folger Library. Chaque étudiant devra transcrire et éditer son manuscrit disponible sur le site de la Folger Library (<https://luna.folger.edu/luna/servlet/>) 1500-1642, à l'exclusion des recettes de cuisine.

Contrôle continu : un examen écrit de 3h

Examen terminal : un examen écrit de 3h

Littérature des pays anglophones TD (1h30) – 2 Crédits – G. Coatalen

Commentaires d'extraits de l'œuvre étudiée en CM

Préparation de l'édition critique d'un manuscrit de la Folger Library

Contrôle continu : un devoir de 1h30

Examen terminal : un examen de 1h30

EC3 – The Art of War in America, CM (1h30) – 3 crédits – F. Moreau

First defined as a technological invention, photography unexpectedly came to revolutionize the representation of war and conflict. As early as the Civil War, photography altered the traditional imagery of heroic and glorious acts of war found in literature and painting. This class will explore the various ways of representing conflict in American history and analyze to what extent the birth of photography redefined the acts of looking and of testifying. Covering all major American wars, this course will propose a thorough examination of the figure of the soldier and its evolution, as well as the emergence of trauma and victim in war imagery. We will learn to analyze the composition and symbolism of paintings, engravings and photographs, and the military, historical, social and cultural discourses created by their uses and appropriations. Some images will have potentially sensitive content.

Ouvrages de référence :

- Robert Hughes, *American Visions: The Epic History of Art in America*, Knopf, 1997
- Erika Doss, *Twentieth-Century American Art*, Oxford University Press, 2002
- W.J.T. Mitchell, *What Do Pictures Want?: The Lives and Loves of Images*, University of Chicago Press, 2005
- Robert Hariman and John Louis Lucaites, *No Caption Needed*, University of Chicago Press, 2007
- Susan Sontag, *Regarding the Pain of Others*, Farrar, Straus and Giroux, 2003
- Susan Sontag, "Regarding the Torture of Others", *The New York Times*, May 23, 2004

Contrôle continu et examen terminal : 1 épreuve écrite (100%), durée : 2h

L'évaluation se fait par un examen terminal mais prend en compte l'investissement de l'étudiant·e au cours du semestre ; l'assiduité, la participation aux discussions et quiz en classe et le rendu de travaux facultatifs pourront conduire à des points bonus jusqu'à 1,5/20

UE3 Fondamentale : Savoirs transversaux

EC1. LV2 Espagnol ou allemand (TD 1h30) – 1 Crédit - F. Izquierdo Ouea, A. Moser

Pratique, littérature et civilisation des aires linguistiques concernées.

Contrôle continu : moyenne des évaluations du semestre

Contrôle terminal : un examen écrit, durée 1h30 (100%)

UE4 Transversale : Ouverture professionnelle

EC1 –Projet professionnel (PEL) - 1 crédit

Assuré par la Direction Orientation et Insertion Professionnelle (DOIP), ce module propose aux étudiants de travailler sur leur projet professionnel. En petits groupes, il forme à la recherche documentaire et permet de réaliser des entretiens avec les professionnels.

Attention : pour cet EC des règles spécifiques s'appliquent :

- contrôle continu obligatoire (les étudiants empêchés doivent contacter les enseignants dès le début des séances)
- pas de session de rattrapage
- assiduité obligatoire à *toutes* les séances

Evaluation : mini-dossier sur un métier et soutenance.

UE5 UE Libre

<https://www.cyu.fr/formation/trouver-sa-formation/organisation-des-etudes/unites-denseignements-libres/les-unites-denseignement-par-categorie>

UE MINEURE AU CHOIX

Mineure Enseignement – 6 ECTS

EC1 Préparation au stage d'observation et au rapport de stage (CM : 1h30) – 2 crédits - C. Haumesser

Préparation au stage : cadre formel : enjeux , présentation et organisation du rapport de stage, relever des traces de l'activité : quel rôle jouent les annexes ? observer une pratique enseignante : déterminer des observables, analyser une pratique enseignante, retour sur les trois parties du rapport de stage : quelles connaissances mobiliser pour analyser les situations de stage ?

Examen terminal : 1 épreuve écrite, durée : 2h-une partie de la note finale sera indexée sur la participation de l'étudiant au cours.

EC2 Introduction aux axes, thématiques et notions culturelles des programmes (CM : 1h30) – 2 crédits - F. Ropert

Bien maîtriser les axes, thématiques et notions culturelles qui constituent les programmes de l'éducation nationale dans le primaire et le secondaire, au travers de la théorie mais aussi de cas pratiques.

Examen terminal : 1 épreuve écrite, durée : 2h-une partie de la note finale sera indexée sur la participation de l'étudiant au cours.

EC3 Introduction à l'analyse picturale (CM : 1h30) – 2 crédits -M. J. Castaneda Febvre

Objectif : Initiation à la sémiologie de l'image, mise en relief de la spécificité des différents types d'images (fixes: photographie, tableau, illustration, et animées: cinéma), rapport texte-image.

Examen terminal : 1 épreuve écrite (100%), durée : 1h30

Mineure Commerce International – 6 ECTS -

EC1 Droit des affaires et de la concurrence (CM, 1h30) - 2 crédits

Cet enseignement propose dans un premier temps une introduction au droit des affaires. Seront abordés successivement les acteurs de la vie commerciale, les règles applicables aux commerçants, les sociétés commerciales (présentation des règles propres à chaque forme sociale), les moyens de paiement et de crédit, ainsi que les aspects juridiques concernant l'entreprise en difficulté (liquidation judiciaire, sanctions et responsabilités). Dans une dernière partie seront abordés des aspects essentiels du droit de la concurrence (liberté de la concurrence, protection des concurrents et concurrence déloyale).

Examen terminal : 1 épreuve écrite de 1h30

EC2 Commerce international (CM, 1h30) – 2 crédits

Cet enseignement vise à présenter la situation actuelle du commerce international : les acteurs, les flux et les modes opératoires du commerce, son cadre institutionnel, sa régulation. Il propose également une analyse de l'évolution historique du commerce international depuis un siècle : Quelles sont les différences entre la mondialisation actuelle et l'internationalisation des économies à la fin du 19ème siècle ? Les théories du commerce international permettent-elles de rendre compte de ces évolutions ? Seront abordés enfin les enjeux du commerce international en termes de développement durable et de réduction des inégalités entre les pays.

Examen terminal : 1 épreuve écrite de 1h30

EC3 Introduction aux techniques comptables (CM, 1h30) – 2 crédits

Cet enseignement vise à familiariser les étudiants avec les principales notions de la comptabilité générale française. Après une présentation des grands principes fondamentaux de la comptabilité seront abordées successivement la présentation du bilan et du compte de résultat, la méthode comptable (notions de flux, compte, débit/crédit, etc.), la TVA, les grands principes des stocks et des amortissements.

Examen terminal : 1 épreuve écrite de 1h30

Mineure Culture et Tourisme – 6 ECTSEC1 Cultures et Patrimoines– Asie (CM, 1h30) – 2 crédits

Ce cours débutera par une introduction générale sur l'Asie, sa géographie, son climat, son histoire et l'évolution de la population contemporaine. Ensuite il se focalisera principalement sur deux pays, la Chine et le Japon. À l'aide de supports visuels tels que des cartes, des frises chronologiques, des exemples d'œuvres/de musées/de sites touristiques, on retracera l'histoire de ces pays à travers leur patrimoine et leur culture approchés sous différents angles (religion, art, société).

Examen terminal : 1 épreuve écrite de 1h30

EC2 Anthropologie et sociologie de la culture et du tourisme (CM, 1h30) – 2 crédits

Ce cours explore la culture et le tourisme à partir des approches complémentaires de l'anthropologie et de la sociologie. Il s'agira de se familiariser avec certains phénomènes culturels et les principales notions théoriques (ethnocentrisme, héritage culturel, tourisme durable, tourisme mémoriel) et de s'initier aux principales méthodologies de ces deux disciplines par l'intermédiaire des enquêtes les plus marquantes. On étudiera comment elles éclairent les pratiques touristiques dans le monde : circulations et échanges matériels, symboliques, imaginaires, identités, impacts réciproques entre visiteurs/visités. L'anthropologie permettra de comprendre comment les individus et les communautés développent des formes de tourisme global pour consolider et réinventer leurs identités (Saskia Cousin, Gilles Deleuze et Félix Guattari, les Transnational Studies, les Diaspora Studies). Elle permet de décrire les usages politiques et sociaux développés à partir de l'identification à un lieu de mémoire (Pierre Nora). La sociologie permettra d'explorer les notions de hiérarchies sociales et culturelles : théorie des champs, légitimité culturelle, culture populaire/savante, culture et tourisme de masse, industries culturelles (Pierre Bourdieu, Michel de Certeau, les Cultural Studies, l'école de Francfort).

Examen terminal : 1 épreuve écrite de 1h30

EC3 Introduction au droit (CM, 1h30) – 2 crédits

Organisation judiciaire en France. Spécificités du droit français. Personnes juridiques. Droit du travail. L'entreprise et ses contrats. L'entreprise et ses responsabilités. Initiation au droit de la culture, du tourisme et du patrimoine et études de cas. Notions de droit européen et international.

Examen terminal : 1 épreuve écrite de 1h30

Mineure Médias et Sociétés dans le Monde – 6 ECTS

EC1 Médias - Médias et discours journalistiques dans le monde (TD, 1h30) – 2 crédits

Ce cours vise à présenter les principaux médias et titres de presse européens (en particulier du Royaume-Uni, d'Espagne, d'Allemagne et éventuellement de France). Il s'agira également d'analyser leur place dans la société et leurs interactions avec les milieux politiques, économiques, mais également avec les sphères intellectuelles et culturelles. Leurs discours, techniques et méthodes pourront également être abordés.

Contrôle continu : évaluation continue par l'enseignant

EC2 Communication – Commun. et médias (TD, 1h30) – 2 crédits

Ce cours sera destiné à comprendre la communication média et donc les stratégies de communication mises en œuvre par différents acteurs dans les médias. Il abordera pour ce faire des concepts comme la stratégie média ou la veille médiatique.

Contrôle continu : évaluation continue par l'enseignant

EC3 Civilisation - Analyse de thèmes d'actualité dans les Amériques (TD, 1h30) – 2 crédits

Ce cours vise à présenter et analyser quelques grands thèmes qui ont animé la vie politique, sociale, économique, culturelle, diplomatique, etc. de l'Amérique latine et des États-Unis (et éventuellement du Canada), ces dernières années. Il s'agira de décrypter tant l'événement ou la situation étudiés que sa couverture médiatique.

Contrôle continu : évaluation continue par l'enseignant

L3 : Troisième année de Licence LLCER Anglais – Semestre 6

ECTS	Matières	CM	TD
	Majeure		
	UE1 Fondamentale : Langue écrite et orale		
2	EC1 Thème (TD)		1h30
2	EC2 Version (TD)		1h30
2	EC3 Grammaire – Linguistique (TD)		2h
1	EC4 Expression orale / compréhension (demi-groupes)		0h45
2	EC5 Introduction à la traductologie (CM)	1h30	
	UE2 Fondamentale: Littérature et civilisation		
2	EC1 Histoire du monde anglophone (CM)	1h30	
2	EC1 Histoire du monde anglophone (TD)		1h30
2	EC2 Littérature des pays anglophones (CM)	1h30	
2	EC2 Littérature des pays anglophones (TD)		1h30
2	EC3 Arts et culture visuelle des pays anglophones (CM)	1h30	
	UE3 Fondamentale : Savoirs transversaux		
1	EC1 LV2 espagnol ou allemand		1h30
	UE 4 : Expérience professionnelle (stage)		
4	Stage obligatoire (de huit semaines pour les mineures "commerce international", "culture et tourisme", "médias et société dans le monde" ; de quatre semaines pour la mineure "enseignement") en France ou à l'étranger : préparation et rapport de stage.		

		UE Mineure au choix	
		Mineure « Commerce International »	
2	EC1	- Politiques sectorielles de l'UE	1h30
2	EC2	- Commerce international 2	1h30
2	EC3	- Analyse financière	
		Mineure « Culture et Tourisme »	
2	EC1	- Cultures et Patrimoines – Europe	1h30
2	EC2	- Tourismes, cultures et patrimoines : du territorial au transnational	1h30
2	EC3	- Comptabilité - Gestion	1h30
		Mineure « Enseignement »	
2	EC1	- Introduction générale à la connaissance du métier 3	1h30
2	EC2	- Agir en tant qu'enseignant	1h30
2	EC3	- Méthodologie du dossier de synthèse	1h30
		Mineure « Médias et sociétés dans le monde »	
2	EC1	- Médias - Médias et discours journalistiques dans le monde	1h30
2	EC2	- Communication - Communication et politique	1h30
2	EC3	- Civilisation - Analyse et décryptage de thèmes d'actualité en Asie	1h30

UE1 Fondamentale : Langue écrite et orale – 9 ECTS

EC1 Thème TD (1h30) – 2 Crédits – D. Reckford

Traduction de textes littéraires du français vers l'anglais.

Bibliographie : voir S5.

Contrôle continu : 2 épreuves (50% et 50%)

Examen terminal : 1 épreuve écrite (100%), durée : 1h30

EC2 Version TD (1h30) – 2 Crédits – P. Blin-Cordon - L. Hamelin

Traduction vers le français de textes littéraires 20^e et 21^e siècles essentiellement.

Bibliographie

Oxford Advanced Learner's Dictionary, 8th edition, Oxford University Press, 2015

Bescherelle *La grammaire pour tous*, Hatier

Manuel de conjugaison (Bescherelle, Larousse...)

Contrôle continu : 2 épreuves écrites (50% et 50%)

Examen terminal : 1 épreuve (100%), durée : 1h30

EC3 Grammaire-Linguistique TD (2h) – 2 Crédits – C. Coupé

Syntaxe de l'énoncé complexe

Grammaire explicative de l'anglais, 6^{ème} édition, Lacassain, Larreya, Rivière, 2024, Pearson France

Syntaxe de la phrase anglaise, S. Oriez, 2009 ou 2024, PUR

A consulter

Linguistique anglaise : initiation à une grammaire de l'énonciation. J. Bouscaren, Ophrys., 1991

Grammaire et textes anglaise : guide pour l'analyse linguistique. J. Bouscaren et J. Chuquet. Ophrys, 1987

The Cambridge Grammar of the English Language, Huddleston & Pullum, Cambridge University Press, 2002

Contrôle continu : 2 épreuves écrites (50% + 50%)

Examen terminal : 1 épreuve écrite (100%), durée : 2h

EC4 Expression orale/compréhension auditive TD (0h45) – 1 Crédit – L. Gomez

Suite du programme de premier semestre.

Contrôle continu : exercices de compréhension (50%) et 1 présentation orale (50%)

Examen terminal : 1 épreuve (100%), durée : 1h30

EC5 Introduction à la traductologie CM (1h30) – 2 Crédits - L. Hamelin et C.Coupe

Ce cours consiste en une introduction à la comparaison des systèmes linguistiques du français et de l'anglais par l'étude des procédés traductologiques et de points de syntaxe et de sémantique propres à chaque langue.

Bibliographie:

H. Chuquet et M. Paillard: *Approche linguistique des problèmes de traduction*, Ophrys

M. Quivy : *Traduire : entraînement à la traduction et à la traductologie*, Ellipses

H. Chuquet et M. Paillard : *Glossaire de linguistique contrastive anglais-français*. Ophrys, 2017

Contrôle continu : 2 épreuves écrites (50% + 50%)

Examen terminal : 1 épreuve écrite (100%), durée : 2h30

UE2 Fondamentale : Littérature et civilisation – 10 ECTS

EC1 – Histoire du monde anglophone CM (1h30) – 2 Crédits – L. Stewart

Sujet : “Les États-Unis, de la guerre du Vietnam à la présidence Trump”

Ce cours aura pour objectif de proposer une vision synthétique de l'histoire politique, sociale et économique américaine récente. Nous aborderons des thèmes majeurs, les minorités, la révolution culturelle des années 1960-70, le Watergate, la récession des années 70, la croissance économique des années 80 à nos jours, les élections de Barack Obama et de Donald Trump, en insistant aussi sur la politique étrangère américaine à cette période, c'est-à-dire la fin de la guerre froide et, surtout, les développements liés à la fin du monde bipolaire et aux attentats du 11 septembre.

Bibliographie :

-- Joseph Locke and Ben Wright, eds. *The American Yawp: A Massively Collaborative Open U.S. History Textbook* (Stanford: Stanford University Press, 2023 (updated version)): www.americanyawp.com

-- *United States Foreign Policy: History & Resource Guide* : www.peacehistory-usfp.org

Évaluation : examen sur table en fin de semestre (100%), durée : 2h.

Histoire du monde anglophone TD (1h30) – 1,5 Crédits – L. Stewart

Analyse et commentaire de textes illustrant le cours magistral.

Contrôle continu : Evaluation continue par l'enseignant

Examen terminal : devoir sur table, durée : 1h30

EC2 - Littérature américaine CM (1h30) – 2 Crédits – Y. Chupin

The course will explore how innovative literature and art can be means of resistance in our climatically politically societally endangered world.

The course will discuss in particular:

- Vladimir Nabokov's novel *Lolita* in its new reading in the #metoo era
- Lance Olsen and the notion of metafictional historiography: how does literature problematize what we think we know about our past.
- Ben Lerner and how literature revitalizes the way we think about art in our lives.

Reading assignments:

The students must read the first part of Nabokov's *Lolita* before coming to class. *The Annotated Edition* (Vintage) is recommended.

An extract from *Skin Elegies* (Lance Olsen) will be distributed, but students are encouraged to acquire the novel available at Dzanc Books publishers.

An extract from Ben Lerner: *Leaving the Atocha Station* (2011)

Also read online : Ben Lerner: *The Polish Rider*,

2018. <https://www.newyorker.com/magazine/2016/06/06/the-polish-rider-by-ben-lerner>

Contrôle continu et examen terminal : épreuve écrite (dissertation), durée 2h00.

Littérature américaine TD (1h30) – 1,5 Crédits – Y. Chupin

En complément du cours magistral, ces séances de travaux dirigés seront l'occasion de se pencher sur des extraits des textes et d'en analyser les enjeux littéraires tout en perfectionnant la méthodologie du commentaire de texte.

Contrôle continu : 2 exercices sur table, durée 1h30.

Examen terminal : 1 épreuve écrite, durée 1h30

EC3 – Seriality in contemporary culture: TV shows under the microscope- CM (1h30) – 2 crédits – C.

Rouquet

This final course on visual arts will build on what has been learned since the beginning of the *licence* and focus on a more complex format: audiovisual serial productions. In the age of digital consumption, television shows have become gradually more popular and widely watched. Their commercial success makes them inherent parts of our contemporary cultures and essential objects to study. Students will become familiar with the new vocabulary of audiovisual analysis, be provided with historical and cultural context to understand the development of television series, and be trained to look at them analytically. Weekly readings and analytical preparation will be necessary to fully grasp the complexity of television studies. We will watch and dissect extracts from a variety of English-language TV shows and their opening credits or trailers (including *The Good Wife*, *Game of Thrones*, *Buffy the Vampire Slayer*, *Grey's Anatomy*, *The Wire*, *Desperate Housewives*, *Friends*, *Black-ish*...). Special attention will be paid to the notion of representation in American TV shows.

Contrôle continu et examen terminal : 1 épreuve écrite (100%), durée : 2h

L'évaluation se fait par un examen terminal mais prend en compte l'investissement de l'étudiant·e au cours du semestre ; l'assiduité, la participation aux discussions et quiz en classe et le rendu de travaux facultatifs pourront conduire à des points bonus jusqu'à 1,5/20

UE3 Fondamentale : Savoirs transversaux – 1 crédit

EC1 LV2 Espagnol ou allemand (TD 1h30) – 1 crédit - F. Izquierdo Quea, A. Moser

Pratique, littérature et civilisation des aires linguistiques concernées.

Contrôle continu : moyenne des évaluations du semestre

Contrôle terminal : un examen écrit, durée 1h30 (100%)

UE4 Expérience professionnelle (stage) – 4 crédits

Stage obligatoire (de huit semaines pour les mineures "commerce international", "culture et tourisme", "médias et société dans le monde" ; de quatre semaines pour la mineure "enseignement") en France ou à l'étranger : préparation et rapport de stage.

UE MINEURE AU CHOIX

Mineure Enseignement – 6 ECTS

EC1 Introduction générale à la connaissance du métier-partie 3 (CM : 1h30) – 2 crédits - C. Haumesser

Enseigner les langues vivantes : la place des LV dans l'enseignement scolaire, le CECRL, les programmes, séances, séquences & rituels, supports et activités du cours de LV, évaluer en LV, la place de la langue, le

traitement de l'erreur.

Examen terminal : 1 épreuve écrite, durée : 2h-une partie de la note finale sera indexée sur la participation de l'étudiant au cours.

EC2 Agir en tant qu'enseignant (CM : 1h30)– 2 crédits - C. Satrain

Objectif : définir la question de la posture de l'enseignant, de l'enseignant face aux élèves, au travers de problématiques liées aux multiples moyens de transmettre le savoir faire apprendre : la voix, l'éloquence, la communication verbale et non-verbale, le « geste professionnel », la notion d'autorité, la disponibilité de l'enseignant. Le cours amènera les élèves à s'interroger sur les pratiques pédagogiques mêmes, pour mieux mettre en place une situation d'enseignement. Il comportera des aspects didactiques théoriques mais sera également l'occasion de mises en situations, requérant la participation des étudiants.

Examen terminal : 1 épreuve écrite, durée : 2h-une partie de la note finale sera indexée sur la participation de l'étudiant au cours.

EC3 Méthodologie du dossier de synthèse (CM : 1h30) – 2 crédits - B. Guillemot

Objectif : Maîtriser la méthodologie d'un type d'épreuve commun à tous les concours de l'enseignement : le dossier de synthèse. Savoir mettre en relation des documents de natures/sources/époques différentes, dégager une problématique, organiser sa pensée.

Examen terminal : 1 épreuve écrite (100%), durée : 1h30

Mineure Commerce International – 6 ECTS

EC1 Politiques sectorielles de l'UE (CM, 2h) – 2 crédits

Après un bref rappel des étapes de l'intégration européenne depuis 1945 et du cadre institutionnel, l'enseignement portera successivement sur la genèse et les objectifs du marché commun, sur les finances de l'UE et sur les objectifs de l'action communautaire en matière de cohésion territoriale. Dans une deuxième partie du cours seront analysées les grandes politiques sectorielles de l'UE : la politique agricole commune, la politique énergétique, l'action en matière de politique de protection de l'environnement et l'action sociale de l'UE. Dans une dernière partie seront analysées la genèse de l'Union monétaire et les causes de la crise actuelle de l'euro.

Examen terminal : 1 épreuve écrite 100%

EC2 Commerce international 2 (CM, 1h30) – 2 crédits

Ce cours fait suite à l'enseignement relatif au commerce international dispensé en S5 tout en abordant prioritairement les aspects techniques. La décision d'exporter est source d'opportunités mais également génératrice de risques pour l'entreprise. Le diagnostic export est la première étape permettant de mesurer les capacités de l'entreprise. Ce diagnostic et l'arbitrage en faveur de la mise en œuvre d'une stratégie à l'export supposent la maîtrise des outils de recherche documentaire et la connaissance des ressources mises à disposition des entreprises (dispositif d'aide à l'exportation, réseaux commerciaux à l'étranger). Enfin, le cours introduira aux fondamentaux des techniques du commerce international (gestion du risque de change, opérations douanières internationales, Incoterms, logistique, etc. en s'appuyant sur des cas pratiques.

Examen terminal : 1 épreuve écrite 100%

EC3 Analyse financière (CM, 1h30) – 2 crédits

Faire connaître les grands équilibres du bilan d'entreprise et permettre d'analyser l'exploitation de l'entreprise ainsi que sa rentabilité. Seront abordés successivement : la définition et les objectifs de l'analyse financière, la cadre comptable, les mécanismes financiers fondamentaux, la révision des principaux documents comptables, l'analyse de l'activité courante de l'entreprise et l'analyse du bilan.

Examen terminal : 1 épreuve écrite 100%

Mineure Culture et Tourisme – 6 ECTS

EC1 Cultures et Patrimoines – Europe (CM, 1h30) – 2 crédits

Après la révision des généralités sur l'Europe (climats, populations, langues et constitution des nations), cet enseignement sera centré sur l'histoire de l'art de la Renaissance à la modernité : grands courants artistiques, œuvres et sites. L'étude des patrimoines les plus reconnus aujourd'hui sera contextualisée pour chaque aire (en particulier France, Espagne, Royaume-Uni). Ce cours suivra une approche esthétique considérant les formes artistiques, le patrimoine et les œuvres comme le reflet d'ensembles culturels vastes appartenant à l'histoire des civilisations. La démarche formaliste mais aussi interdisciplinaire, on pourra insérer l'art et le patrimoine dans le cadre des civilisations et des cultures qui leur ont donné naissance et les comprendre à partir d'une perspective à la fois technique et humaniste.

Examen terminal : 1 épreuve écrite 100%

EC2 Tourismes, cultures et patrimoines : du territorial au transnational (CM, 1h30) - 2 crédits

Cet enseignement offre une approche transversale des enjeux principaux du tourisme et de la culture à partir d'études de cas. Il dresse le panorama des acteurs privés, publics et non gouvernementaux de ces secteurs (collectivités territoriales, ministères, UE, Organisation Mondiale du Tourisme, UNESCO). Il s'intéresse à l'impact des politiques publiques et à l'articulation des objectifs socioculturels et économiques, à l'articulation des échelons locaux et internationaux, au rôle des classements européens et internationaux (ville européenne de la culture, patrimoine mondial de l'UNESCO). Il dresse ensuite leurs effets sur le contexte professionnel des sites et des musées : missions, financements, médiation, marketing et management. Sont abordés enfin les enjeux de la politique culturelle à l'étranger : rayonnement international, soft power et diplomatie culturelle.

Examen terminal : 1 épreuve écrite 100%

EC3 Comptabilité - Gestion (CM, 1h30) – 2 crédits

Initiation aux méthodes de gestion : la gestion en tant que pratique et science; l'entreprise à travers différents points de vue et dans son environnement (théories, typologies, comptabilité). Étude des différentes activités et fonctions des entreprises : gestion des ressources humaines, gestion de la production (dont gestion des approvisionnements et des stocks), gestion de l'activité commerciale, contrôle de gestion et systèmes d'information; des grands enjeux actuels de la gestion des entreprises.

Comprendre la comptabilité générale de l'entreprise : rôle, principes comptables, enregistrements des opérations courantes et des opérations de fin d'exercice. Notions de comptabilité publique.

Examen terminal : 1 épreuve écrite 100%

Mineure Médias et Sociétés – 6 ECTS

EC1 Médias - Médias et discours journalistiques dans le monde (TD, 1h30) – 2 crédits

Ce cours vise à présenter les principaux médias et titres de presse des Amériques et d'Asie (en particulier d'Amérique latine, des États-Unis, de Chine et du Japon). Il s'agira également d'analyser leur place dans la société et leurs interactions avec les milieux politiques, économiques, mais également avec les sphères intellectuelles et culturelles. Leurs discours, techniques et méthodes pourront également être abordés.

Contrôle continu : évaluation continue par l'enseignant

EC2 Communication - Communication et politique (TD, 1h30) – 2 crédits

Comprendre l'originalité et la pertinence de la communication politique en identifiant les différents moyens utilisés. Ce cours est destiné à comprendre les stratégies de communication mises en œuvre par les collectivités territoriales, les organisations internationales et les différents acteurs politiques.

Contrôle continu : évaluation continue par l'enseignant

EC3 Civilisation - Analyse et décryptage de thèmes d'actualité en Asie (TD, 1h30) – 2 crédits

Ce cours vise à présenter et analyser quelques grands thèmes qui ont animé la vie politique, sociale, économique, culturelle, diplomatique, etc. de l'Asie du Sud-est (essentiellement de la Chine et du Japon,

mais éventuellement au-delà), ces dernières années. Il s'agira de décrypter tant l'événement ou la situation étudiés que sa couverture médiatique.

Contrôle continu : évaluation continue par l'enseignant